

DIARIO DE CADIZ

SUPLEMENTO DOMINICAL DOMINGO 10 DE FEBRERO 1985

En sus celebraciones de...



Elaboración artesana
Calle GLORIA, 1 y 3-CADIZ



Dibujo realizado por Juan Carlos González-Santiago

CERVECERIA FELIZ CARNAVAL-85
"La Guachi"
Ribera del marisco - Tel. 863353 - Puerto Santa María



El triunfo de la chirigota callejera

Si cada Carnaval tiene una nota destacada que marca una nueva etapa, una evolución, este 1985 va a pasar a la historia como el año del triunfo de la chirigota callejera, familiar, ilegal o marginal, la chirigota por libre o la murga, que cada cual considera que debe llamarse de una manera, con un matiz diferente. En los más insospechados locales puede estar ensayando, ahora mismo, cualquier grupo de

amigos o de familiares que, por libre, sin ajustarse a las leyes del Carnaval oficial, al margen de los tinglados, quiere divertirse, tomar parte activa en la fiesta y hacer reír.

Después de haber recuperado febrero y el coro, de haber asistido a la explosión de disfraces en las calles, después de unos primeros años de timidez en las mascaradas y de registrarse la vuelta de la chirigota, abriéndose pa-

so sobre la comparsa que la había relegado a un segundo lugar, este Carnaval-85 es el de la chirigota libre. Hay casi tantas como las que van al Falla, tantas que si esto sigue así, para el año que viene nos cantaremos todos a todos. Tantas que en las tiendas de instrumentos musicales de Cádiz se han acabado los bombos y las cajas. Una de ellas dice haber vendido lo menos cuarenta.



«El Lete», actuando con su agrupación en la peña «El Charpa»

Divertirse y participar en la fiesta, su único objetivo

Es difícil encasillarlas. Son, principalmente, grupos ligados por la amistad o el parentesco y por la única razón de pasarlo bien, sin más interés que la pura diversión y la satisfacción de hacer Carnaval, formar parte de él y expresar unos sentimientos.

No tienen un número fijo de componentes. Salen en ellas las mujeres, que han encontrado en estos grupos su modo de participar. En muchos casos las integran gentes de una clase social media-alta, más culta, que ha roto los esquemas tradicionales de que el pueblo llano cantaba y los ricos les escuchaban.

También están cubriendo un hueco importante en la calle porque, como muchos resaltan, no se podía seguir en la situación anterior, que para escuchar una agrupación o había que pagar en el bar. La Falla o había que pagar en un bar.

A la vez, la chirigota callejera representa una vuelta a los orígenes. Ahora, como antiguamente, las chirigotas, movidas por su afición y sus ganas de hacer reír, inunda las calles y cantan en cada esquina, patio o peña que se les antoja.

Cambios

El alcance que este movimiento chirigotero pueda tener es difícil de precisar por ahora. Aun-

que todos aseguran que no van contra el Carnaval oficial, que todo es válido, las cosas posiblemente no van a seguir como están. Naturalmente que el Falla no desaparecerá, pero en cierta manera los comparsistas «clásicos» se pueden sentir movidos a renovarse, al contacto con el aire fresco y la informalidad que emana de estos grupos callejeros.

Ellos, sin pretenderlo, han puesto de manifiesto que el camino que se seguía debía variarse, sobre todo por su constante presencia en la calle, donde no había manera de ver una agrupación, por su desinterés y por su modo de romper los tópicos que reinaban en la fiesta.

Para José María Jurado, «estamos ante una regeneración. No sé si las chirigotas ilegales, familiares o como se les quiera llamar —(para mí son chirigotas y punto)—, son muy conscientes de ello, pero la revolución la están haciendo y en tres años se puede producir un cambio importante». Considera que todo el montaje oficial «está muy podrido» y que «a este paso el Falla se va a convertir en un Carnaval de élite y la calle va a ganar la partida». Cree también que existe el peligro de que se dejen atrapar en las redes comerciales que se han ido montando todos estos años, contratos etc. «Intentan engan-

charlas, por ejemplo se quiere hacer un concurso de estas chirigotas que no van al Falla. Aunque ellos se niegan a cualquier cosa que sea oficialismo».

Las redes están ya tendidas. A los primitivos «Margaritos», este año «Los sátiros de la gabardina», se les ha ofrecido contratos y hasta se les ha animado para que acudan al Falla. Pero no se dejan atrapar: «Ir al Falla sería la muerte de la chirigota. Esto está basado en la desorganización total, por eso no nos comprometemos a ir a actuar a ninguna parte. Si estamos mejor en un sitio nos quedamos allí y cuando queremos nos vamos. Y también porque lo fundamental es la diversión y en cuanto haya intereses que no sean pasar un rato divertido la chirigota desaparecería». «Los sátiros de la gabardina», un poco quizá por contrarrestar el intento de oficializarles, quieren organizar para un domingo de Carnaval, en plena calle Ancha, «La gran pollada», una comida a base de pollo, con largas mesas y candelabros, a la que invitarán a quien pase. La cosa está aún un poco en el aire, pero tienen esperanzas en sacarla adelante.

Los primeritos

En honor de haber abierto la vía de la chirigota callejera hay que dárselo a «El Lete» y su peña, que en 1979 salieron ya como grupo organizado por libre.

En este primer intento cantaron letras antiguas, pero al año siguiente, superándose, compusieron sus propias coplas. Eran «El lete con toas sus castas».

En el 81 siguió la cosa mejorando, ya tenían su peña, en la calle Arbolí, donde se canta Carnaval hasta en Navidades. Este año fueron «Añoranza de un paseillo» y sacaron por primera vez libreto, así como un cartel taurino. En el 82 se transformaron en «Sopita y nana», en el 83 «Safari cachonde de la peña El Lete», en el 84 «Gitanería» y este año «Si a los moros no dominan pescaremos en la Gran China», todos vestidos de mandarines, menos El Lete, que es el moro.

Son veinte matrimonios y todos los niños, o sea muchísimos, y su historia es la de una afición grandísima al Carnaval, reprimida durante las Fiestas Típicas, pero que pudieron expresar en cuanto hubo algunos cauces para la participación callejera. Ahora se sienten orgullosos de que haya tantas agrupaciones por libre, porque «no podía ser que en la calle no hubiera nadie, hay que mentalizarse de que el Carnaval lo puede y lo debe hacer el pueblo».

Los de la peña «El Lete» querían salir con un carrillo chino bien juntos y pidieron ayuda a la Fundación del Carnaval, que aún no ha contestado. Han hecho ya uno por su cuenta, modesto, «que será para que vaya una chiquilla que la han operado de una pierna», dice El Lete, un hombre sencillo y profundamente humano, al que le gusta sobre todo atender a los más débiles. Por eso ni un año fallan en ir a ofrecer sus co-

plas y su alegría a los pensionistas y a los enfermos del Mora. Recorren también todas las peñas que les llaman, sin dejar una por modesta o alejada que esté.

«Los naufragos del Columbus»

«Los naufragos del Columbus» llevan saliendo un año menos que el grupo de «El Lete». Esta vez, cuando llegó el momento de organizarse, se encontraron con que eran cuarenta y se dividieron en «Los naufragos» y «Las meninas».

Alfonso López Almagro, concejal y diputado provincial, nos dice que «Los naufragos del Columbus» se meten con el Ayuntamiento y con el hormigón blanco, pero que la mayoría son letras picantes y con doble sentido.

Para Alfonso, la chirigota familiar supone, principalmente, la participación de la mujer, que ya no se queda en su casa. También se caracteriza por estar en la calle, porque no hay más interés que divertirse. Por eso contrastan con las agrupaciones oficiales, pero «ellas tienen su público asegurado, las nuevas chirigotas no les van a quitar su lugar». El único cambio que puede producirse es «que las mujeres de los chirigoteros se rebelen y quieran salir también con sus maridos».

Salieron el primer año como «El padre Abraham y sus pitufos». Luego fueron «Enrique y Ana y los alibombos», «Las viejas ricas», «Los dados mágicos», «Alicia en el país de las maravillas» y «Los extraterrestres de la galáctica».

Ahora, como «Los naufragos del Columbus», visten de turistas, con un capitán y un cocinero. Llevan cuatro pasodobles, diez cuplés, popurrí y presentación.

«Los sátiros de la gabardina»

«Los sátiros de la gabardina» son un grupo de amigos, que tenían un equipo de fútbol y que un día, en 1983, se lanzaron a salir por libre como «Los margaritos». Lo pasaron tan bien que decidieron repetir. «No queremos ser unos matacos, tampoco unos superclase», dicen. Por eso preparan un repertorio cuidado, no improvisado, y creen que este año van mejor que el pasado, cuando «Los espermatozoides majaretas», que han evolucionado, que tienen mejor música y que van cogiendo tablas.

Cantan «cosas simpáticas, todos los años metemos, como sea, al alcalde, a Lola Flores, y al bocadillo de mortadela, pero no criticamos la reconversión naval, la OTAN, etc., porque el Carnaval es para olvidar los problemas».

Otro tópico que cae con estas «otras chirigotas» es el de lo sacriticado que son los ensayos. Para «Los sátiros» todo eso es cuento. Ellos se lo pasan estupendamente en los ensayos, aunque haya algunas broncas, sin mayores consecuencias, y se toman sus copas de camino. «Ya llevamos gastadas 25 mil pesetas en vino, sólo en los ensayos».

No quieren cargarse el Carnaval oficial, «pero tampoco puede ser que no haya nadie en la calle». Son muy respetuosos con las

SIN PLAZA DE TOROS
EN CADIZ

CARNIVAL - 81

Con permiso de la Autoridad y aunque el TIEMPO NOS LO IMPIDA

Se celebrará el "Paseillo" simulando la Corrida
se deslizarán

6 HERMOSOS OVILLOS 6

como unico espada "EL LETE", que tomará la
alternativa de manos del Dr. PEPEON, acompañado
de su correspondiente Cuadrilla

Sumandose al PASEILLO, Mantillas, Mantones, Rejones, Turistas, Maletillas,
Monosabios, Mullereros, Areneros y Vendedores Ambulantes

Amenizará EL PASEILLO, una Soberbia Banda de Música
atiende la enfermería: El Dr. Pepón y su enfermera

Organización: PEÑA EL LETE

BERTOLA - Jerez

Vinos y Brandys - Fino dry Bertola
el vino del año y de sus Carnavales

IMP. DE CARMEN ROSA - CADIZ

Cartel que la agrupación de «El Lete» editó en 1981, cuando fueron «añoranza de un paseillo»

El triunfo de la chirigota callejera

agrupaciones de siempre, «porque son necesarias» y han apreciado que algunos de «los tradicionales» están un poco molestos, porque «ven que captamos a un público que estaba más pasivo con ellos».

Con su salida a la calle han animado a otros a hacer lo mismo. Julio, el director musical, que es inspector de Hacienda, cuenta que varios compañeros se han hecho su propia chirigota a raíz de verles a ellos y darse cuenta de que no era ridículo ni quedaba mal brincar y gesticular en primera fila de la chirigota. También han tenido que rechazar a muchos que quisieron integrarse.

«Top secret»

«Los pellejazos» no quieren decir cómo se van a llamar este año. Eso que se comenta de que serán «Revista del corazón» o «Diez minutos» es un informe falso, dicen y chafan a quienes aseguran conocer el secreto que tan celosamente guardan. «La verdad es que ese nombre es el que teníamos en principio, pero lo dejamos porque no dábamos con una uniformidad. Ahora tenemos otro, pero no sabemos cómo saldrá».

Casi todos han actuado en el Falla, pero «cada uno se ha salido del Carnaval oficial por su

cuenta y su razón. Luego nos juntamos, salimos por libre y vimos que nos divertíamos muchísimo más, con menos trabajo, menos preocupación y menos responsabilidad».

No quieren ser encuadrados como contestarios, ni quieren destacar de entre las demás chirigotas «ilegales». En todo caso «nosotros estamos en el camino de los despreocupados. El Carnaval es una cosa efímera, para pasar algunos días y ya está. No nos pasamos cuatro o cinco meses de ensayos. En Navidad, cuando se empieza a oír a los que se preparan sentimos la euforia del Carnaval y empezamos a plantearnos si vamos a sacar algo», pero no se ponen a ensayar hasta que tienen la fecha encima. «Comenzamos con el cuplé y lo dejamos, porque teníamos mucho tiempo por delante». No llevan pasodoble este año, para evitarse más trabajo.

«No queremos romper tradiciones ni criticar», aseguran. Aunque el año pasado hicieron parodias de tópicos (aquél memorable final de presentación: «Vamos a cantarle a Cádiz que estamos... en Navidad») «no vamos a derrotar a nadie, que cada uno monte lo que quiera». Porque dentro de esta chirigota «cada uno tiene su idea, no hay nada



«Los náufragos del Columbus»



«Los murciélagos»

«Al Carnaval no se puede ir a mirar, hay que tomar parte»

Son grupos de amigos o de familiares y muchos salen por primera vez



Una de las integrantes de la chirigota del Lete canta con su hijo dormido en brazos

premeditado. Todo el Carnaval es improvisación y esperpento».

Ven que hay mucho tópicos, mucha morralla, miedo a romper el hielo y hacer algo nuevo.

La salida masiva de agrupaciones se explica «porque Cádiz culturalmente está muerto y la gente necesita el Carnaval como desahogo y distracción. Si se quitara no sabrían qué hacer. Y como luego buscan en la calle y no encuentran ambiente deciden salir ellos mismos».

«Los alpinistas del Monte de Piedad»

Por raro que parezca, «Los alpinistas del Monte de Piedad» no eran amigos antes de formar la chirigota, en muchos casos ni se conocían. Se reunieron a través de una convocatoria que hizo un grupo, y de los cuarenta que en principio se juntaron ahora quedan once o doce.

Con letras hechas entre todos, música de la chirigota de Fletilla «Los periodistas» y con un tipo muy libre, en tonos rojos y de acuerdo con la indumentaria de los montañeros, partieron de cero cuando comenzaron a ensayar. No sabían ni lo que había que hacer, y terminaban yéndose de copas por ahí. Hace poco que empezaron a tomárselo en serio y ya están casi a punto para salir a cantar a la calle.

Como en otros casos, no tenían ni bombo ni caja, ni dinero sufi-

ciente para comprarlos. Intentaron hacer el clásico bombo de pellejo y caja de arenque, pero en todo Cádiz no encontraron los materiales necesarios. Así que, después de muchos paseos tuvieron que rascarse el bolsillo. Doce mil pesetas para el bombo. Aunque no pueden quejarse de masiado, porque han logrado hacerse con una caja prestada.

«No nos hemos planteado la chirigota como una cosa reivindicativa, nos dicen, aunque todos estamos hasta las narices del concurso del Falla. Y sin quererlo hemos rescatado cosas típicas de antes, como los anuncios en el estribillo».

Murga, no chirigota

Ubaldo Cuadrado, integrante de «Los cortos de manga», no quiere que se le llame chirigotas ilegales, ni familiares, porque realmente no lo son, sino murgas. «Así recuperamos un nombre que se había perdido y logramos a la vez una palabra que define este tipo de agrupaciones no institucionalizadas».

«No vamos contra nada, —afirma—, sino que estamos por otro tipo de Carnaval».

«Los cortos de manga» son 21, novatos en su mayoría. Solían salir juntos disfrazados y este año decidieron también cantar. El tipo está compuesto por una chaqueta con las mangas por los codos y va siguiendo el estilo de «Guillermo el travieso».

Un cuarteto

También tenemos este año un cuarteto que va por libre, formado por aficionados, «Los piratas del Estrecho». Tres manolos, los corsarios «Dientes de Palo», «Frente clara» y «Johnny el Cani» y un Curro, «El rizos», que salen «para pasar el Carnaval sin gastarnos un duro y para ir a todos los sitios por la cara».

Dan otra razón en su repertorio: «¡Aquí estamos los piratas. No sabemos el por qué Pero como todo el mundo sale ¡nosotros salimos también!».

Van, como corresponde, vestidos de piratas y llevan «dos huesos que encontramos en una isla desierta, aparte del botellón». Entre los temas que tratan en sus parodias y cuplés están «este año nos van a dar el palo», «porque es lo que dice ahora todo el mundo»; «abordaje al Columbus»; «encallamos en el faro Las Puercas»; y «excursión pirata alrededor de Cádiz».

Los murciélagos locos

Siete parejas y sus hijos, todos familiares, salen como «Los murciélagos locos», también por primera vez.

Han logrado hacerse con una caja prestada por Enrique Villegas y un bombo que les ha dejado «El Guita». También cuentan con tres costureras en el grupo que han hecho los tipos. Han es-

El triunfo de la chirigota callejera

critó las letras entre todos, tomando la música de «Los guachisnais».

La reconversión de Roma

Por cuarto año consecutivo, el grupo de la barriada de Loreto que forma la peña «Los fantasmas» van a salir este año, será «La reconversión de Roma», una nueva idea para el tipo de romanos: las mujeres van de centuriones y los hombres de mesalinas. Cuentan con la participación de «El Sopa», dos de cuyas hijas salen en el grupo. Las letras son de José Bocardo.

Estos romanos reconvertidos sólo tienen una pequeña espina. Querían, como el año pasado con «Los naipes», sacar una carroza, pero no les llegaban las perras y la de ayuda municipal que solicitaron tampoco, así que han tenido que quedarse con las ganas.

«Contenedores»

Luis Ripoll participa en los dos Carnavales, el oficial y el callejero, porque a la vez que saca «Viajeros del tiempo» como comparsa que concursa, ha organizado «Los contenedores», una chirigota formada por 13 matrimonios y 17 niños, amigos, que ensayan los sábados en un bar.

«Decidimos que era mucho mejor participar con las mujeres y los niños, cantando y disfrazándonos, que estar sentados en la avenida esperando ver pasar la cabalgata».

Casi todos han salido ya en comparsas, pero ahora han cambiado las tablas del Falla por los



«La reconversión de Roma»

E G A S A E G A S A E G A S

**ESTACIONAMIENTOS
GADITANOS, S.A.**

EGASA

APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO
EN LA AVDA. RAMÓN DE CARRANZA.

**EL MEJOR
~HOTEL~
PARA SU COCHE
CADIZ.**

E G A S A E G A S A E G A S

EMPRESA ORDOÑEZ

Cafetería

ESTACION MARITIMA

SERVICIOS DE PRIMERAS COMUNIONES, BODAS
y BANQUETES

DURANTE EL CARNAVAL 85

CENAS

CON ACTUACION DE AGRUPACIONES

TELEFONOS: 225940 - 211893

El triunfo de la chirigota callejera

adoquines de la calle. Ripoll no quiere que esto se interprete como una crítica al Carnaval oficial, «porque las dos cosas son compatibles. Yo estoy metido con mi comparsa en el Carnaval formal y a la vez salgo con mi mujer, mis amigos y mis niños para divertirnos». Además, «luego todos mueren por las comparsas oficiales».

«Los contenedores» visten de basurero y llevan un tenedor, dándole un doble sentido a su nombre.

«Los guaperas de Puerto Shorry»

«Los guaperas de Puerto Shorry» llevan varios tipos, el niño «bien», el patrón de yate, «Bertín Deforme», muy preocupado por su chalé, «Coralina de Coaeco», venida expresamente de Mónaco, y «Pitita Pellejo», nos dice Paco Bernal, uno de los 25 componentes.

El año pasado salieron como «Los reporteros de Telesurvilla» y anteriormente se ponían de acuerdo para disfrazarse. Son un núcleo de amigos, que parte de los años de Universidad y que se ha ido ampliando.

¿Por qué dieron el salto del disfraz al chirigotero? «Porque al Carnaval ya no se puede ir a mirar, hay que participar y es mejor salir por libre que competir, más relajado».

«El porro justiciero»

Amigos de toda la vida y que tienen la pesca como afición común salen en «El porro justiciero», por primera vez, con sus mujeres, como corresponde, que están las pobres cosiendo hasta las dos de la mañana para tener a punto el tipo: un traje de zorro, pantalón y camisa negra, con capa y cinturón de lunares, «cuanto más hortera mejor», un florete y dos canutos cruzados sobre el sombrero cordobés. Aunque precisan en un pasodoble que «nos presentamos con un medio colcón, pero no crea que le pegamos al canuto, nos gusta más el menudo y los tacos de jamón».

Van a divertirse y no se plantean presentarse al Falla: «Nos cotizamos por las medias limetas y el menudo», y además «somos muy malos, no hemos cantado nunca, este año tampoco». Ya será menos.

Mientras llega el momento de



«Si a los moros no dominan pescaremos en la Gran China»



«Los piratas del Estrecho»

También hay un cuarteto por libre: «Los piratas del Estrecho»



«Los contenedores», de Luis Ripoll



«Los cortos de manga»



VIAJES MARSANS

...con mucho mundo.

Agencia de Viajes con **TITULO n.º 1**

1910-1985

Somos jóvenes, sólo cumplimos 75 años

DESEAMOS FELIZ CARNAVAL - 85

Información,
reserva y venta

de:

- BILLETES DE AVION (Reserva electrónica instantánea).
- BILLETES DE FERROCARRIL.
- PASAJES MARITIMOS.
- RESERVA DE HOTELES.
- EXCURSIONES.
- AUTOCARES.
- VIAJES PROGRAMADOS.
- DEPARTAMENTO DE EMPRESA.
- FERIAS Y CONGRESOS NACIONALES e INTERNACIONALES.

Avenida Ramón de Carranza, 22.

Teléfono 284711

CADIZ

El triunfo de la chirigota callejera

comprobarlo, ensayan desde mitad de enero en la Peña de Cazadores y cantan, entre otras cosas, al alcalde Barroso, la playa, las zonas azules, los astilleros y la OTAN.

«Objetivo tu hermana»

Partiendo de la película de Errol Flynn y del grupo musical «Objetivo Birmania», se ha formado la chirigota «Objetivo tu hermana», que se declara «callejera y subversiva», aunque «pasamos de movidas contestatarias» a la organización del Carnaval.

Todo a lo loco. «El año pasado salimos como «Los escocios de Escocia» y nos hartamos de reír, por eso repetimos».

El tipo es traje de camuflaje. La música y las primeras letras son de Fernando Guillén, después los componentes de la agrupación se fueron animando y sacaron más coplas.

Surgen para llenar el hueco que dejaban en las calles las agrupaciones oficiales

No van contra lo institucionalizado, pero pueden cambiar las estructuras de las fiestas

Las tiendas de instrumentos musicales han vendido todos los bombos que tenían

Son multitud

Hay muchas más. Muchísimas, porque está claro que es el «pelotazo» del año. Enumerarlas a todas es prácticamente imposible, pero ya nos las encontraremos por las calles.

Están, por ejemplo, «Los santos ministerios», que van de angelitos, túnica y aureola, y una caja de preservativos en la cabeza, porque a ellos hacen alusión en el estribillo. Y cada uno es un ministro. Por ejemplo, el de Trabajo es «San Gano», el de Hacienda «San Guijuela», el de Alimentación «San Guis de Pollo», y el de Deporte, «San Dalio», el de Interior «San Penetrando» y el de Energía «San Termo».

Otros grupos que funcionan por ahí son «Repollitos y Repollitas», que al parecer se van a cambiar de nombre para no coincidir con otro que concurra en el Falla: «Más buenos que el pan», «Las calles de Cádiz», que están aún organizándose, «Los angelitos», «Diarrea de Cádiz», con gente del grupo Araucaria, «Los Zipi y Zape», «Los chiquitos maravillosos», que ensayan en San Martín, «Detectivas privetas» (que «privan» mucho) y «Las o-diosas», vestidas de ninfas del Carnaval.



«Los sátiros», en plena «actuación»



«El porro justiciero»

La calle Libertad, auténtico jurado para los coros

Justamente dentro de siete días, cuando ya se conozca el resultado de la final del Falla, será cuando los doce coros que han participado en el concurso de este año se dispongan a someterse al veredicto del público en la calle y, concretamente, en los alrededores del Mercado Central donde un jurado, con un menú más discreto que el oficial —vino de la tierra, tortillas de camarones y erizos— los estará esperando un año más. La calle Libertad se convertirá en un improvisado escenario y por eso los responsables de atender a ese multitudinario jurado ya están ultimando los preparativos.

El recorrido tradicional de los coros parte del bar La Alhambra y termina en La Marina, con paradas en los bares Eritaña, El Moderno, El Arco, El Merodio, Mi Cava, y La Valdepeñera, entre otros. Ya desaparecieron dos puntos obligados de parada, El Cuco, hace dos años, y La Cabra, cinco antes que el anterior, y quizá los más peculiares de los existentes sean El Moderno y El Merodio cuyos propietarios nos explican sus previsiones para el acontecimiento.

Desde los años veinte

Al frente de El Moderno está desde hace 20 años Gustavo Sierra, si bien el establecimiento abrió sus puertas en los años veinte. El considera que durante el carrusel de coros «podemos vender 50 cajas de vino y, además, aunque no trabajamos las tapas, ese día preparamos también algo de fritura de pescado».

Considera que la presencia de los coros en la calle Libertad les

resulta muy rentable, «porque los demás días de Carnaval por aquí viene muy poca gente». Sin embargo también asegura que esos días, tanto el Domingo de Carnaval como el de Piñata, «el público comienza a concentrarse por los alrededores de la plaza a las nueve de la mañana y está aquí hasta pasadas las seis de la tarde».

Es partidario de que hay que seguir dejando que los coros vayan llegando por su cuenta, «si esto se organiza oficialmente perdería todo lo que tiene de tradición», y afirma que nunca ha tenido un sólo problema con el público, pese a la gran cantidad de personas que se reúnen, «la gente se transforma en una gran familia, que comparte lo que tiene y no existe la menor disputa».

Siempre se ha comentado que esos días los precios curiosamente sufren una apreciable alza, pero Gustavo Sierra lo desmiente, «los precios son los mismos que los demás días del año y eso creo



El ambiente en la Plaza es fantástico

que sólo ocurre en Cádiz, porque conservo un recorte de periódico de Pamplona donde se dice que durante los sanfermines una cerveza en una terraza cuesta 150 pesetas». Cabe señalar también que a cada coro se le obsequia con cuatro botellas de vino, para animarlos más si cabe a que sigan sonando los tangos.

La anécdota que conserva con mayor agrado Gustavo Sierra de los 20 años que lleva al frente del Moderno ocurrió hace sólo tres: «Era un lunes de Carnaval, y por aquí había muy poco público, debido quizá al cansancio del día anterior, y cuando llegó un coro y pidiendo algo de comer no se le ocurrió a la gente otra cosa que empezar a tirarles todos los bocadillos que teníamos aquí preparados».

Y sus recuerdos lo llevan a la tienda de La Cabra, que regentaba su padre, «de ella conservo unas cien fotografías antiguas de Carnaval, incluso una del Tío de la Tiza, que le prestó a Ricardo



El público se arremolina alrededor de las carrozas

Moreno para ilustrar su libro sobre tan célebre autor carnavalesco».

El tablaro que viene

José Sierra Caro lleva con El Merodio otros 20 años, aunque el bar se abrió dos años antes y dice que «si el tiempo acompaña puedo vender cada domingo unas 50 cajas de vino y el correspondiente marisco».

Considera una satisfacción que «las autoridades locales presentaban cada año el carrusel desde mi establecimiento», y también entiende que es rentable que se siga celebrando, como siempre, por los alrededores del mercado.

Destaca el comportamiento del público, «porque aunque las generaciones han ido cambiando, tanto los mayores como los más jóvenes siguen siendo buenos aficionados» y dice que a los coros les dá todo lo que quieran, «porque todos son amigos y porque en una carroza ya se sube desde un catrático a un albañil».

También asegura que seguirá

con los precios habituales y «aunque mantenemos la misma plantilla que los demás días nos esforzamos por atender a todos y que se vayan contentos».

Pero la idea de la mayoría de los establecimientos de la zona es conseguir para el año próximo que el ambiente de los dos domingos se mantenga a lo largo de todos los días del Carnaval. «El año que viene vamos a crear algún aliciente para los coros, estamos de acuerdo todos los bares, desde el Andalucía hasta Mi Cava, y ya este año nos anunciamos en la carroza de «La banda municipal».

Y su gran pretensión es instalar un tablaro oficial en plaza calle Libertad para que además pasen por allí las comparsas y las chirigotas, «porque los forasteros se quejan, con razón, de que sólo ven a los coros, y de esa forma podrían disfrutar también de todas las agrupaciones». Dicen que desde el domingo de Piñata empezarán a trabajar para el Carnaval que viene.

Emilio LOPEZ

MESON

La Barraca

EL LUGAR MAS TIPICO DE CADIZ

AIRE ACONDICIONADO

Especialidad en: PESCADOS FRESCOS
SALMON, OSTRAS y ANGULAS

HUEVAS A LA PLANCHA (somos los pioneros)

DESEAMOS A TODOS FELIZ
CARNAVAL-85



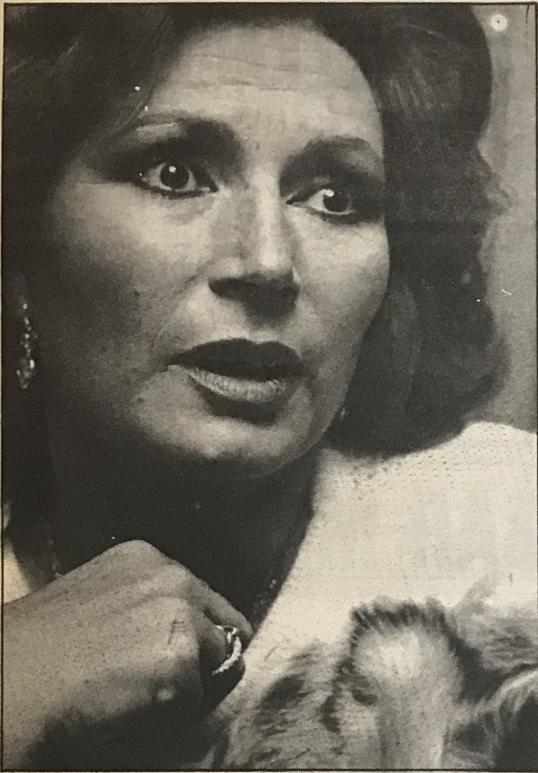
Salones para reuniones de trabajo

RESERVA DE MESAS AL TELEFONO 213724 y en el mismo MESON, calle Paz, 1 (junto a la plaza Pinto) - CADIZ

Rocío Jurado, pregonera d

A pesar de que un catarro que se ha traído de Miami tenía a Rocío Jurado metida en cama, a la hora prevista, con la mejor de sus sonrisas, si es que tiene alguna peor, estaba recibiéndonos en el salón de su

chalet de Majadahonda, Madrid. Pasados los prolegomenos de las primeras grafías, con Rocío el esfuerzo de romper el hielo para iniciar la conversación se hace innecesario.



«El pregón lo tengo ya preparado y yo creo que ha quedado muy bonito, sobre todo porque lo he hecho con mucho amor, queriendo expresar en él mis sentimientos, mi cariño por Cádiz, por los carnavales, por todo lo que es tradicional. Antonio Murciano, ese gran poeta gaditano, que dice cosas tan bonitas, me ha ayudado a darle forma a todo esto.

—¿Y cómo se puede preparar un pregón al Carnaval de Cádiz desde Madrid, así sin estar en el ambiente?

Rocío casi se enfada.

—Yo no necesito estar en Cádiz para sentirme gaditana, aparte de que estos días también he estado por allí. Pero de todas formas, yo el Carnaval lo conozco muy bien, sé lo que es y lo quiero.

Aunque no quiere dar un pequeño adelanto sobre lo que va a decir, porque perdería ese «misterio» que a Rocío le gusta tanto, lo que sí me advierte es que «no voy a ir de graciosa. A mí me va más expresar mis sentimientos, mi cariño. De chistes y cosas de esas no va a ir la cosa. Lo mío va a ser más emotivo. Ten en cuenta que soy una gaditana que estoy mucho tiempo fuera, que viajó mucho y que añoro mucho. Todo eso se convierte en un sentimiento que está ahí gritándose dentro y eso tengo yo que sacarlo fuera ese día. Lo que yo siento por toda esa provincia, por Cádiz, y por Chipiona, que es mi cuna, es algo muy fuerte, porque además no disfruto todo lo que quisiera de mis cosas y de mi gente. Por eso, aunque sé que el pregón está dentro de una fiesta alegre y graciosa y yo viva también esa gracia, no tengo más remedio que expresar algo más poderoso, que me lo grita la sangre, esa añoranza de mi tierra y mis gentes, que siento siempre cuando estoy lejos de ellos. Y ya no te digo más, porque si no, te vas a salir con la tuya y te lo voy a decir entero.

Mucho amor

Reconoce que, a pesar de que para ella eso de subirse a un esce-

nario es el pan nuestro de cada día, tiene muchos nervios, «porque esto no es lo mío, lo mío es cantar, pero dirigirme al público así, hablando un buen rato, eso no lo he hecho nunca y me inspira mucho respeto, siento una gran responsabilidad. De todas formas, como en esto he puesto tanto amor, creo que superaré la prueba».

—¿Cómo definirías tú el Carnaval de Cádiz?

—Como una explosión de gracia e ingenio. El ingenio que hay en Cádiz es único, es «demasiado». Esa inteligencia natural de las gentes que forman las comparsas, los coros, las chirigotas y los cuartetos está fuera de lo normal. Ese «ángel» artístico que tienen es algo fuera de serie.

Recuerda los carnavales de Chipiona que vivió de pequeña, cuando su padre formó una chirigota y la afición de su madre a esta fiesta. «Mi tío Antonio saca también este año una comparsa en Chipiona. O sea, que la familia es de lo más carnavalesca».

—De todas las agrupaciones, ¿cual es la que más te gusta... Coros, comparsas...?

—En realidad me gustan todas. La comparsa es muy bonita. Y el coro, el coro tiene unas voces que no se pueden aguantar de buenas.

—¿Has vivido alguna noche de Carnaval, no como estrella o invitada, sino como un gaditano más?

—Sí, una vez en los callejones. Y lo pasé de maravilla. Aunque la gente me reconoció, no hizo distinciones conmigo, pasamos una noche estupenda como buenos amigos. En todo ese tiempo no me acordé para nada de que era una artista llamada Rocío Jurado.

El Falla

—¿Y el concurso del Falla, lo conoces?

—Sí. Estuve el año que ganó el primer premio la comparsa «Raza mora». ¡Ah! Y en el primer espectáculo que monté con mi propio dinero iban «Los beduinos», de Paco Alba. Al principio nos



fue muy bien, pero después lo perdimos todo, no porque el espectáculo fuera malo, sino porque escogimos una fecha poco apropiada y cuando estábamos a la mitad nos cogieron los días del principio de la cuaresma, que le ganó la batalla al Carnaval.

En el Carnaval Rocío va a tener la oportunidad de reencontrarse con los muchos y muy buenos amigos que tiene en Cádiz. Cuando empieza a hacer memoria de ellos, se le nublan los ojos al recordar a una mujer, «La Perla» «a la que yo quería mucho, que quería hasta

morir. Tanto, que todavía no puedo acordarme de ella sin que se me haga un nudo en la garganta. Era una señora encantadora siempre conmigo, de esas de las que se dice «¡que buena mujer!». La quería y la admiraba mucho. Trabajé conmigo en «Los canasteros»... qué ternura tenía... No puedo hablar de ella, de verdad, me pongo mala».

La Caleta

De la gente a los rincones de Cádiz hay uno de ellos en el que Ro-

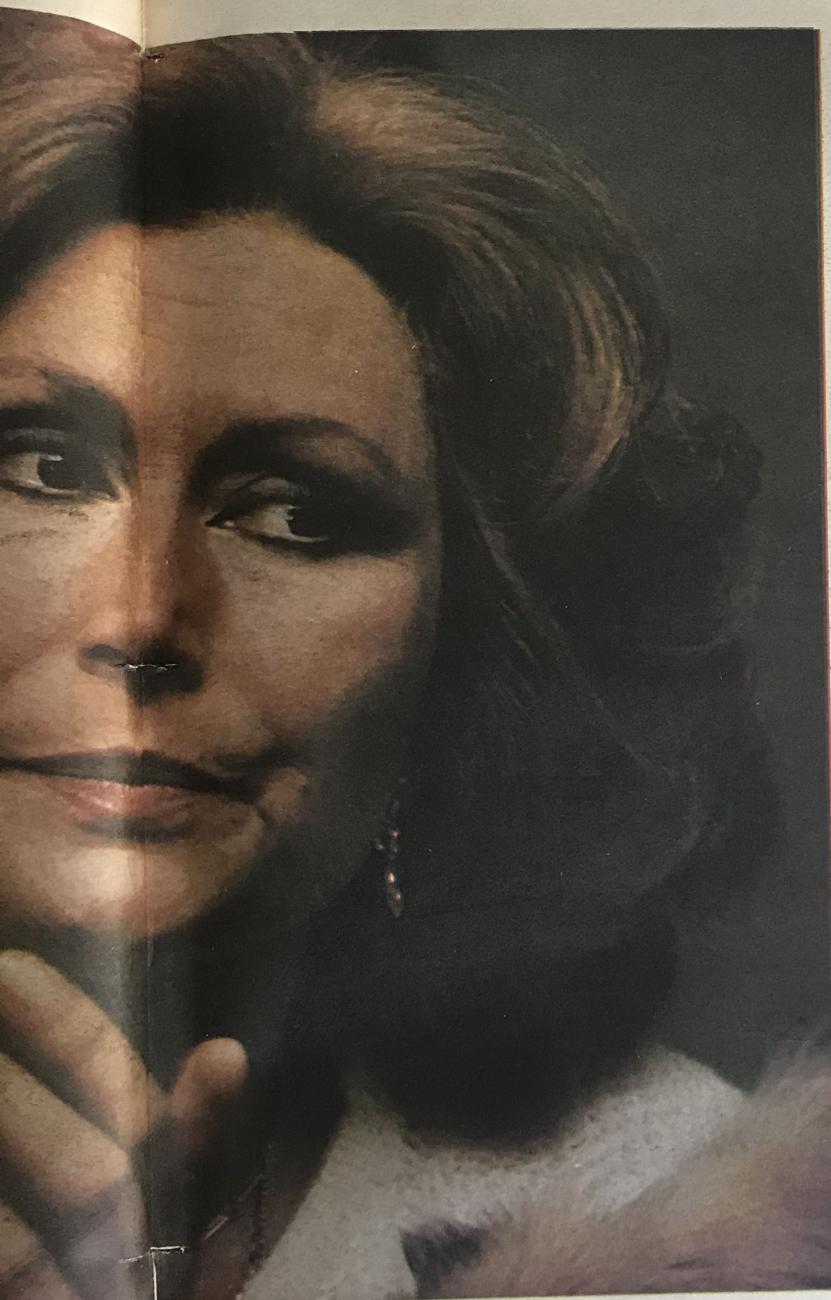
«En Cádiz, cada piedra va mundo, se te eleva el espíritu»

«Mirando al mar desde La me quedo traspuesta»

Reginera del Carnaval-85

Majadahonda, Madrid.
 Los prolegomios de las primeras fotos de romper el hielo para la conversación se hace innecesario, por-

que ella no deja que el hielo llegue a formarse. Y si, además, como en este caso, el tema son las fiestas de su tierra y de su gente, «a las que tanto amo y tanto añoro cuando estoy lejos», la cosa es coser y cantar.



cuando estoy muy triste por algo. Esos dos extremos son los que hacen que me salgan cosas muy bonitas».

Y es que las medias tintas no se han hecho para esta mujer, cuyo temperamento en el escenario es mucho más que un recurso artístico, una manera de entender la vida. «No me gusta esa sensación intermedia, en la que no se sufre, pero tampoco siente una que vive. Prefiero, por supuesto estar alegre, o esperanzada o ilusionada con algo, aunque no esté en la cresta de la ola de la alegría. Lo que no quiero nunca es pasar por la vida como una maleta, que donde la lleven ahí se queda. A mí los grises, nada más que me gustan si son de un Picasso o algo así».

—¿Y cuáles han sido esos momentos más tristes o alegres y esperanzados que has vivido en este último año?

—Tristes los ha habido, y muchos, pero ya pasaron y prefiero no recordarlos. El más alegre fue sin duda el homenaje que me dedicó mi pueblo, Chipiona, no sólo de ese año, sino de toda mi vida, quitando el día en que nació mi hija, que eso no se puede comparar con nada. Y después, este año ha empezado muy bien para mí. Primero, con la presentación que he hecho en Miami del nuevo programa de Pepe Navarro, dedicado a los hispano parlantes. Como él no es muy conocido allí, yo fui la encargada de presentarlo al público. Estará en antena todas las semanas en 800 emisoras de televisión, para toda América.

mente, me proclamaron reginera del Carnaval de Cádiz y, en Miami, en una fiesta organizada por Regino, me nombraron reina de los que se celebrarán en esa ciudad el año que viene. En Miami me quieren mucho, sobre todo la comunidad cubana, con la que me siento muy identificada.

Rocio llega a Cádiz el martes, dispuesta a vivir con todos los gaditanos sus carnavales más intensos. Los vestidos y disfraces, obra de Lina, de Sevilla, y del joven modista gaditano Antonio Ardón están ya a la espera de que llegue el momento. «Pedro también irá conmigo, supongo que se disfrazará, porque a él le encanta eso y aprovecha cualquier fiesta que celebremos en casa para disfrazarse de lo que sea. A la niña también me gustaría llevármela, aunque todavía no sé si podrá ser. Me encantaría que viniera porque a ella también le gusta mucho esto del Carnaval. Ayer mismo estaba oyendo una cinta con canciones de comparsas y chirigotas. En cuanto a Pedro, está en Chipiona y aprovecha para no perderse las actuaciones de las agrupaciones que salen en los carnavales de allí, mientras no nos vamos para Cádiz, así que como ves, la familia está a punto y de lo más animada.

Cuando empezábamos a despedirnos ha llamado Juan de Avalos, para concretar con Rocio detalles sobre la estatua que le está haciendo y que será ubicada en Chipiona. Más tarde, vendrá Rafael Gil, director general de su nueva casa de discos, que acaba de llegar de Hollywood, para tratar de la grabación de su próximo LP. Y para estos días esperaba la llegada del representante gaditano Paco Rubio, quien, al parecer, se encarga de prepararle actuaciones por Andalucía.

Ya casi en la puerta, a la que Rocio no nos acompaña por temor a coger frío, hace a todos los gaditanos el ruego de que «no sean muy severos conmigo en esto del pregón, que tengo muchos nervios. Que piensen que he puesto en esto mucha ilusión y mucho cariño».

ANA MARIA

«Cádiz, cada piedra vale un
 cuando, se te eleva el espíritu»
 «Desde La Caleta
 cuando al mar me quedo traspuesta»

cio confiesa que «me quedo traspuesta». Es La Caleta. «Me gusta mucho mirar al mar y ese es el lugar desde el que se ve más hermoso. Además de eso, Cádiz todo entero es de una belleza sin igual, porque en esta ciudad lo que tiene valor es cada piedra. En ella, cada piedra vale un mundo. Cuando vas andando por sus calles y piensas la historia que encierran, se te eleva el espíritu. A mí lo que me gustaría, porque lo quiero, es que estuviera más «cuidadito», como un monumento nacional que es toda la ciudad».

Alegrías para Cádiz

A esta ciudad la llama «rosa de espuma» en unas alegrías escritas por ella, que seguramente estrenará estos días para nosotros. «Yo soy muy romántica y escribo poemas y pensamientos que me guardo, pero para mí sola, porque me da vergüenza enseñarlos. Escribo mucho, sobre todo, cuando estoy muy enamorada de algo, no necesariamente de una persona, sino de un libro, o un paisaje, algo que me emocione. Y también

Pregonera y reina

«La segunda alegría que me ha traído el año ha sido la del veredicto a mi favor en el juicio con mi anterior compañía de discos. Que le he ganado un juicio a una multinacional, que no es cualquier cosa. Y, para colmo, voy a ser la reginera de mis carnavales de Cádiz».

—Y el año que viene la reina de los de Miami.

—Sí. Es curioso, simultánea-

Ocho candidatas a diosa

Por la Fundación Gaditana del Carnaval ya están proclamadas las ninfas de este Carnaval-85, que han sido presentadas, en algunos casos, por entida-

des y peñas de la ciudad, o bien por iniciativa propia, en otros.

Ocho guapas mujeres que aguardan ya la noche del próximo sábado, que

será cuando, en el tablado de la plaza de San Antonio se elija de entre ellas a la diosa.

Estas son las candidatas



MONTSERRAT REINA VINARDER, de Cádiz. El próximo mes de marzo cumplirá 19 años. Actualmente estudia Puericultura y le gustaría hacer también la carrera de piano.



CATI BALBER MUÑOZ, de Cádiz. Cumple en abril 19 años. Es peluquera y está entusiasmada con este Carnaval, especialmente con la actuación de los coros en el Falla y en la plaza.



PAQUITA PEINADO AMAYA, de Cádiz. Tiene 18 años. En la actualidad recibe clases de ballet. Estudió Formación Profesional, rama de Peluquería. Le gusta la música clásica y la moderna. Y, por supuesto, el Carnaval.



MONTSERRAT LOPEZ ESTEVE, de Cádiz. Tiene 22 años. Su padre es chófer de bomberos. Estudia Corte y Confección. Trabaja como auxiliar administrativo en una empresa de la construcción.



PEPI BARROSO CHAPARRO, de Huelva. Tiene 21 años. Está en el paro. Le gusta la música moderna y el baile. Y su ilusión sería montar una boutique para chicas.



MERCEDES DIAZ-ARAQUE ESTUDILLO, de Cádiz. Tiene 21 años. Está en el paro. Es soprano del coro de San Agustín. Quiere ser modelo profesional de alta costura.



MARIA DE LA LUZ FRANCO PANTOJA, de Cádiz. Tiene 18 años. Estudia en la actualidad auxiliar de clínica y una de las cosas que más le gusta es montar en moto.



KARIM BERIER GAVINO, de Bettelbach (Alemania). Tiene 18 años. Su padre es un carpintero alemán casado con una gaditana, Mercedes. Lleva 7 meses en Cádiz, además del castellano habla el alemán, y el inglés.

Programa oficial CARNAVAL-85

TABLAO OFICIAL

- Plaza de San Antonio
Fundación Gaditana del Carnaval.

TABLAOS EN CONVENIO

- ◆ Plaza de San Francisco.
Federación Provincial de Peñas Gaditanas.
- ★ Plaza del Mentidero.
Federación de Peñas del Mentidero.
- Calle de la Palma.
Federación de Peñas y Entidades Caleteras.
- ∅ Plaza de la Merced.
Federación de Peñas del Barrio de Santa María.
- Plaza de San Agustín.
Fundación Gaditana del Carnaval
- △ Plaza de San Martín
A. de V.V. «Los Tres Arcos-Pópulo».
- Plaza de Puntales.
A. de V.V. «San Lorenzo del Puntal».
- ♣ Plaza Salvador del Mundo.
A. de V.V. «Los Porches-Salvador del Mundo».

OTROS TABLAOS

- ÷ Trille.
A. de V.V. «María Auxiliadora».
- ∞ Plaza de Candelaria.
Peña Folklórica «La Estrella».
- ☆ Plaza de España.
A. de V.V. «Las Murallas de San Carlos».
- π Barriada de la Paz.
A. de V.V. «Barriada de la Paz».
- ◆ Playa de La Caleta.
Club Marítimo «La Caleta».

Con la colaboración de la Federación Local de A.A. V.V. «CADICE».

Paralelamente a este programa de actos a celebrar, existen otros organizados por clubs recreativos y culturales, juventudes, estudiantes, casinos, asociaciones de vecinos, peñas y demás entidades.

UN CARNAVAL LLENO DE COLOR

En este programa están reflejadas las principales actividades para este CARNAVAL'85.
Cada entidad organizadora tiene asignado un signo, que utilizará para señalar sus actos.

- ○ Fundación Gaditana del Carnaval.
- ◆ Federación Provincial de Peñas Gaditanas
- ★ Federación de Peñas del Mentidero.
- Federación de Peñas y Entidades Caleteras.
- ∅ Federación de Peñas del Barrio de Santa María.
- △ □ ♀ Federación de A.A.V.V. «CADICE».
- ÷ A. de V.V. «María Auxiliadora».
- ∞ Peña Folklórica «La Estrella».
- ☆ A. de V.V. «Las Murallas de San Carlos».
- π A. de V.V. «Barriada de la Paz».
- ◆ Club Marítimo «La Caleta».

OTRAS ACTIVIDADES

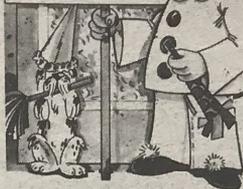
—1.ª TORNEO DE AJEDREZ «CIUDAD DE CADIZ».
Peña Ajedrecista Gaditana - Fundación Gaditana del Carnaval.

—PREMIO DE TIPO.
Unión Periodística Española (U.P.E.).

—PREMIO «CIUDAD DE CADIZ».
A la mejor composición carnavalesca, Cátedra Adolfo de Castro. Fundación Municipal de Cultura.

ORGANIZA: FUNDACION GADITANA DEL CARNAVAL.

Con el apoyo de las siguientes instituciones y entidades:
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CADIZ.
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL.
COMERCIAL DOMEQ, S.A.
HIPERCOR.
CAJA DE AHORROS DE JEREZ.



FEBRERO

DIA 9

- 18,00 GRAN TEATRO FALLA.
Final concurso agrupaciones infantiles y juveniles.

DIAS 10, 11, 12 Y 13

- 18,00 GRAN TEATRO FALLA y Semifinales concurso co-22,30 ros, comparsas, chirigotas y cuartetos, adultos.

DIA 14

- 22,30 GRAN TEATRO FALLA
Gran final concurso agrupaciones, Carnaval'85.

PROGRAMA OFICIAL DE CARNAVAL

DIA 14

- 20,00 Inauguración de alumbrado y exornos.

DIA 15

- 19,30 Recorrido desde las Puertas de Tierra del cortejo de la pregonera hasta la Plaza San Antonio, presidido por Rocio Jurado.
- 21,00 En el tablao de la plaza San Antonio, pregón de los Carnavales Gaditanos a cargo de Rocio Jurado.
- 22,00 Sesión de fuegos artificiales.
Apertura del concurso de Exornos.
Programa Carnavalesco.

OTROS TABLAOS

- ÷ Programa Carnavalesco.

DIA 16

- 19,30 Cortejo desde las Puertas de Tierra de las Niñas del Carnaval'85, que se anunciará con cohetes.
- 21,00 Tablao plaza San Antonio, Proclamación de la Diosa del CARNAVAL'85.
- 22,00 A partir de esta hora actuación de chirigotas familiares en su II Muestra.
Carrusel de coros por el barrio de Santa María y el casco antiguo de la ciudad.
- 23,00 Gran Teatro Falla.
Baile de disfraces en honor de la Diosa y Niñas, organizado por la Fundación Gaditana del Carnaval. A las tres de la madrugada se procederá a la apertura de las Piñatas con interesantes regalos. En el transcurso del baile se celebrará el concurso de disfraces con diversos premios.

PROGRAMA EN CONVENIO

- ∞ 12,30 Concurso de dibujo infantil en la plaza de Candelaria.
- ∅ 20,00 Cabalgata de humor.
- ★ 21,00 Fiesta en el tablao.
- 21,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- ▲ 21,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- ◆ 21,30 Concurso de disfraces y de agrupaciones familiares.

DIA 17

- 12,00 Lanzamiento de cohetes

por la ciudad. A la misma hora dará comienzo el carrusel de coros alrededor del Mercado Central, desde la plaza del Paillero.

- 17,00 Cabalgata de Carnaval. En el transcurso de la misma se concederán premios a las carrozas, disfraces y máscaras.
- 23,00 En las Puertas de Tierra sesión de fuegos artificiales.

PROGRAMA EN CONVENIO

- ∅ 12,00 Muestra de agrupaciones familiares.
- △ 12,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- ∞ 13,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- ☆ 13,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- ÷ 19,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- ★ 21,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- ☆ 22,30 Baile popular.
- 23,00 Gran Teatro Falla. Baile de disfraces.

DIA 18

- 12,00 Lanzamiento de cohetes y carrusel de coros alrededor del Mercado Central.
- 17,00 Gran teatro Falla. Baile infantil de disfraces.
- 20,00 Plaza San Antonio. Concurso de baile por tanguillos.

PROGRAMA EN CONVENIO

- △ 12,00 Programa carnavalesco.
- ∅ 17,00 Concurso de disfraces y actuación de agrupaciones carnavalescas.
- ★ 18,00 Fiesta infantil.
- 20,00 Homenaje al comparsista más antiguo y actuación de agrupaciones carnavalescas.
- ÷ 20,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- ▲ 21,00 Carrusel de coros por la plaza de Candelaria.
- ◆ 21,30 Fiesta popular.
- ☆ 22,00 Baile popular.
- 23,00 Gran Teatro Falla. Baile de disfraces.

DIA 19

- 20,00 Palacio de la Excma. Diputación Provincial. Inauguración de la exposición de carteles CARNAVAL'86 y ganadores del dibujo infantil y juvenil.
- 20,00 Plaza de San Antonio. Concurso de baile por tanguillos y romanceros.

PROGRAMA EN CONVENIO

- 17,00 Fiesta infantil de disfraces.
- ∞ 19,00 Pase infantil de disfraces y actuación de agrupaciones carnavalescas infantiles.
- ∞ 20,00 II Concurso de Popurrí.
- 21,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- π 21,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- ÷ 21,30 Fiestas de Carnaval en la calle.
Tablaos CADICE. Actuaciones carnavalescas.
- 23,00 Gran Teatro Falla. Baile de disfraces.

DIA 20

PROGRAMA EN CONVENIO

- 20,00 II Concurso de Popurrí.
- π 20,00 Actuación agrupaciones carnavalescas.
- 21,00 Actuación agrupaciones carnavalescas.
- ÷ 21,00 Homenaje a la Tercera Edad del Barrio y actuaciones de agrupaciones carnavalescas.

DIA 21

- 20,00 II Concurso de Popurrí.
- π 20,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.



- ★ 20,00 I Concurso de los Donantes de Sangre a la mejor letra alusiva a la donación de sangre.
- ∞ 21,00 Descubrimiento de la placa en la plaza de Candelaria.
- △ 21,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- ÷ 21,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
Tablao CADICE. Actuaciones carnavalescas.
- 23,00 Gran Teatro Falla. Baile de disfraces.

DIA 22

- ◆ 18,00 Fiesta infantil.
- 18,00 Entrega de premios de Concursos Infantiles.
- △ 21,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- ÷ 21,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- 21,00 Carrusel de coros por las calles del Barrio la Viña.
- π 21,00 Actuación de agrupaciones carnavalescas. Tablao CADICE. Actuación agrupaciones carnavalescas.
Gran Teatro Falla. Baile de disfraces.

DIA 23

- 13,00 Gran Teatro Falla. Homenaje al comparsista.
- 18,00 Tablao plaza de San Antonio.
Recogida de premios de todos los concursos oficiales.
- 21,00 Actuación en las calles y plazas de grupos de pasacalles.
- 21,00 Carrusel de coros por el casco antiguo de la ciudad y barrio del Mentidero.

PROGRAMA EN CONVENIO

- ★ 12,00 Concurso de bebedores de cerveza.
- △ 12,00 Programa carnavalesco.
- ÷ 16,00 Cabalgata de humor.
- ☆ 18,00 Concurso de disfraces.
- ∅ 19,00 Concurso de baile por tanguillos.
- π 19,00 Concurso de disfraces.
- ∞ 20,00 Carrusel de comparsas y chirigotas.
- ◆ 21,30 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- 21,30 Actuación de agrupaciones carnavalescas.
- ◆ 23,00 Entrega al mejor exorno de carroza de coro.
- 23,00 Gran Teatro Falla. Baile de disfraces.

DIA 24

- 12,00 Fallo del concurso de carteles CARNAVAL'86.
Lanzamiento de cohetes.
Carrusel coros alrededor del Mercado Central.
- 17,00 Cabalgata de humor por el centro de la ciudad, con desfile de bandas y grupos de pasacalles.
- 22,00 Apertura de piñatas en diversas plazas de la ciudad.
- 22,00 Sesión de fuegos artificiales en las Puertas de Tierra.

PROGRAMA EN CONVENIO

- ☆ 10,00 Lanzamiento de cohetes y entrega de premios.
- ∞ 11,00 Cabalgata del humor.
- ◆ 13,00 Erizada Caleta.
- ∞ 13,00 Frito popular gaditano.
- ◆ 13,00 Actuación de agrupaciones juveniles e infantiles.
- π 13,00 Entrega de premios.
- ∞ 21,00 Fin de fiestas, piñata.
- ★ 22,00 Quema del dios Momo.
- ☆ 23,00 Baile de disfraces.
- 23,00 Gran Teatro Falla. Baile de disfraces.

También se celebrarán otros actos organizados por peñas, asociaciones de vecinos y otros colectivos.

«Tendido 13» y «Una señora corrida», dos coros que representan a la fiesta taurina

La fiesta de los toros, nuestra llamada fiesta nacional, está presente en el Carnaval gaditano con dos coros. Gracias a esas agrupaciones, el mundillo taurino aparece en el ambiente carnavalesco. Por un lado con «Tendido 13», de la Peña «Los dedócratas», y por otra

parte con «Una señora corrida», que es la denominación elegida para su salida de este año por la Peña «La Salle-Viña». De ahí que ofrezcamos, aunque sea someramente, lo que al correr de los años ha llevado la representación taurina en el Carnaval.

Hace un siglo, en el 1885, participó en las fiestas de febrero una murga que se denominó «Escuela taurina», en la que se dio la circunstancia de que al año siguiente volvió a recorrer las calles gaditanas con el mismo título, el mismo personal y el mismo repertorio. Algo que al correr de los años no se tolera.

En 1889 hubo otra murga de ambiente taurino: «Viejos toreros» y al año siguiente salió un coro a pie que se tituló «Los toreros del porvenir». Y pasamos a 1893 en que el famosísimo «Tío de la Tiza» salió a la calle al frente del coro que simplemente se denominó «Los toreros».

Transcurrieron unos años para que la fiesta taurina tuviera una nueva representación en los Carnavales. En 1906 el popular José Suárez sacó a la calle la murga o chirigota «Los toreros chepas». Y en el año 1915 ocurrió lo mismo en éste de 1985: dos grupos, de una parte un coro y por otro un trío: el grupo más numeroso fue el de «Los belmontistas», mientras que Joaquín Fernández nos sacó «La afición gaditana».

En 1916 reincidió en el tema José Suárez y sacó a la calle una murga con un nombre muy extenso: «Los fenómenos del siglo XX, Gallo, Gallito y Belmonte», para volver el mismo comparatista diez años más tarde con «Suárez y su cuadrilla, o los toreros de invierno».

Según el archivo de nuestro convecino Ricardo Moreno, que nos facilita la tarea, se pasó a 1928 en que un coro infantil apareció con la denominación de «Los ganaderos». Y fue el año 1929 cuando Cañamaque sacó la murga «Los niños de Bienvenida y su cuadrilla». Ese mismo año hubo otra chirigota taurina: «Los mozos de la nueva plaza de toros» ya que ese año fue el que se inauguró la última plaza de toros que hubo en Cádiz. Aunque la fecha de su inauguración fue la del 30 de mayo, festividad del Corpus Christi. El tema, por los problemas que conllevaron la construcción, estaba en el ambiente y la alusión no podía faltar en esta fiesta que recoge toda la actualidad del momento.

Cañamaque hizo una parodia de la famosa Banda del Empastre poniendo en las calles gaditanas, en 1931, «La banda del Emplastito». Y se llegó al paréntesis obligado por la guerra civil. Y en esta relación destaca las veces que José Suárez tocó el tema taurino en sus agrupaciones. Un gaditano, aficionado, nacido en enero de 1867 y que falleció en septiembre de 1938. Un auténtico personaje de la fiesta.

Otras agrupaciones tocaron en sus letrillas el ambiente taurino. Las vicisitudes de la inauguración de la plaza de Cádiz a la que nos hemos referido se reflejan en una fase del popurrif de «Los monos amaestrados», de Cañamaque, que en 1927 cantaban:

«La nueva plaza de toros según nos ha dicho un hombre muy formal, que no es cáscara ni chuflla ye-yé».

que este año de fijo se inaugurará. Que habrá muchas corridas que este año tendrás que ver pero son de lagartijas y salamanquesas por el rondel».

Del mismo autor, en 1929, «Los niños de Bienvenida y su cuadrilla» cantaban este cuplé:

«Los trajes que lucimos puede decirse que son reliquias algunos tan antiguos que los hilvanaba la Tía Norica».

Los hay de Pepe-Hillo de Cara Ancha, del Chiclanero, de Cúchares, Paquiro Manuel Domínguez y de Frascuelo.

Nos cuestan muy baratos y lo pagamos con mucho gusto cuando los encontramos una mañana en el rebusco».

Y en el año 1930, después de aquel año de inauguración de la plaza de toros gaditana, otra vez Manuel López Cañamaque tocó el mismo tema en su chirigota «Los hijos del moro Juan» basándose en los desencajonamientos de los toros, que eran públicos:

«Los desencajonamientos que hicieron en el verano tuvo la mar de contentos a todos los gaditanos. Llegaban a Puerta Tierra desde temprano muchas mujeres enseñando los zancajos y remolcando a los churumbales».

Cuando a sus casas volvían ya les cogía el anochecer y entonces se daban cuenta que no había nada para comer».

Y en 1933 dedicó en su murga «Los zapateros criticones» un pasodoble a Macanudo, un gallego, empleado de la basura, que el 23 de octubre del año anterior «toró» con Paito, Solidario y Gaditano, viendo cómo le devolvían su becerro al corral.

«...porques la gracia es que el gallego llegó a creerse seguramente que era torero...»

«...le dio un becerro un paliza que en un canasto me lo mandaron para Galicia».

La nueva época

Pasada la contienda, primero como Fiestas Típicas Gaditanas y luego recuperando su tradicional denominación de Carnavales, continuaron saliendo a las calles las agrupaciones. Y de nuevo tuvimos denominaciones relacionadas con el mundo del toro...

En 1952 fueron «Los monosabios», chirigota; en 1955 «Los mulilleros goyescos», de Juan Enri; en 1958 «Los espontáneos taurinos», pasando en 1959 a «Don Celedonio, el guardia y sus maitillas» y en 1960 la chirigota «Los nietos de Lagartijo». Antonio Torres sacó en 1962 la comparsa «Los mayoresales». En 1964 «Los de la oportunidad» y en 1966 la de Juan Poce «Platanito y su cuadrilla ye-yé».

«A ver si se despierta, en la provincia la afición de nuestra fiesta brava que en el mundo es la mejor...».

En el año 1968 salieron «Los mozos de las plazas de toros», en 1971 «Los maletillas de la Corredera», que fue una agrupación de Córdoba; en 1977 «Los monstruos de la tauromaquia», dos años más tarde Fletilla puso en la calle la chirigota «Los mulilleros de Cai» y en 1983 llegó «Curro Telera y su cuadrilla torera», desde Sevilla.

El Carnaval-85

En el Carnaval-85, como hemos reflejado al principio, son dos agrupaciones —dos coros— los que recogen el tema taurino en sus tipos. Por un lado ese «Tendido 13» en el que se representan cuantos acuden a las plazas, los que sostienen la fiesta. No falta la representación femenina con sus mantillas, ni tampoco los característicos espectadores de ferias de importancia, entre ellos los de los célebres sanfermines.

Y en el otro coro, el de «Una señora corrida» aparecen los matadores, los subalternos —incluidos, claro está, los picadores con sus varas, la música, los mayoresales, el presidente, los asesores y hasta la autoridad.

Y en este Carnaval-85 las agrupaciones cuentan con un tema: Paquirri. Su cogida y muerte en Pozoblanco es algo que cantan, con distintos enfoques, buen número de coros, comparsas y chirigotas. Para terminar elegimos la letra que le dedica la comparsa de Barbate, su pueblo, «Danzarines de Bangkok».

«¿Por qué llegas tan temprano? dime Paco dónde vas con tu capote torero vistiendo traje de luces y con esa majestad. Aunque le cueste creerlo San Pedro bendito, de mi funeral».

GRAN TAURINO

Gran TEATRO FALLA

Empresa: Carnaval 85

17 y 24
de
FEBRERO
1985



7. Croci Frey

UNA SEÑORA CORRIDA

ORGANIZADA POR LA PEÑA CULTURAL CARNAVALESCA "LA SALLE VIÑA"

con permiso del jurado y si la puntuación lo permite, SE DESLIARÁN:

6 HERMOSOS OVILLOS 6

UNO MENDI EN CANARIAS

de la horrosca Genadería "EL REPERTORIO" propiedad de los Vizcondes de Casanova para las ocurrencias interpretaciones

Tango de compás - Cuplet picaresco
Popurrif de las pamplinas

con su correspondiente Bando, Tenores, Segundos y Bajos.

Director: Gerardo Muñoz. - Música: José Martínez y Antonio Hucho.

Apartado de localidades: Plaza S. Antonio o c/ Borrís, si el Alcalde le parece bien. (El que la coja «pa» 4)

A LAS 3 DE LA MAÑANA.



OSBORNE
SHERRY & BRANDY

Cartel anunciador de «Una señora corrida»

Esta tarde en una plaza fue mi cuerpo por bandera sobre las astas de un toro dejé mi sangre en la arena. Así se convierte la fama en leyenda y se gana el cielo como gloria eterna. Hoy queremos recordarte en aquel barrio del Río

echando aquellas guerrillas junto a los demás chiquillos, o en esas tardes gloriosas donde todo un pueblo entero iba siguiendo los lances de su joven novillero cuando los ruidos de España gritaban viva Paquirri el torero barbateño.

HIGINIO



Actuación en el Falla del coro «Tendido 13»

A Manuel González Piñero le «trae de cabeza» el concurso del Falla y tiene «abiertas las carnes» por la cabalgata

«Aunque mi ascendencia paterna es jerezana, yo me considero un «gadita» total». Quien esto dice es Manuel González Piñero, 35 años, teniente de alcalde de Cultura, Fiestas y Turismo del Ayuntamiento de Cádiz, y cabeza visible responsable de este Carnaval-85, «que estamos llevando adelante entre todos».

Casado con una gaditana, y con una hija de doce años, sin coche propio ni carne de conducir, reconoce que «lo mío es estar en la calle, no soy hombre de zapatillas», aunque, «de vez en cuando me gusta encerrarme solo, en una habitación, ponerme los auriculares y pasarlo en grande escuchando el Miserere de Esclava».



Carnaval 84. Manuel González Piñero impone una insignia al abuelo caletero Antonio Girón

«En la cabalgata figurarán entre 20 y 26 carrozas»

«La final del Falla acabará sobre las cuatro de la madrugada»

Manuel González Piñero va ya para los cinco años en el Ayuntamiento de Cádiz:

—En 1979 formé parte de la Corporación gaditana, cuando aún estaba afiliado al PSA. Quedé, entonces, como concejal de Cultura. Llegó después la crisis en el PSA. El artículo 151, la salida de Rojas-Marco... etc. No estaba de acuerdo con los nuevos derroteros que había tomado el partido y decidí abandonar la militancia en el partido.

—Llegamos a las elecciones de 1983.

—Exacto. Entonces, y en calidad de independiente, se me incluye en la lista del PSOE, adjudicándoseme la tenencia de alcaldía de Cultura, Fiestas y Turismo.

Con González Piñero hay otros dos ediles independientes en el Ayuntamiento gaditano Jiménez Mata y José Ruiz Navarro.

—¿Está muy lejos el día de la afiliación al PSOE?

—Estoy convencido de que acabaré siendo hombre del partido. Pero esto yo ahora no me lo planteo, por simple ética.

Odio el enchufismo y no quiero que se diga que la continuación en el cargo me la gano con la afiliación. Es más, y esto me agrada decirlo, en todo este tiempo no he recibido por parte de mis compañeros de escaño ninguna insinuación para ello. Por supuesto que mantengo la obediencia al grupo de gobierno municipal, dentro del mayor respeto, pero siempre como concejal independiente, por ahora.

«Desde los 14 años mi padre no me da ni para tabaco»

Con catorce años, y como mentor, Manuel González Piñero comienza a trabajar en el Instituto Hidrográfico. Después estuvo en una cooperativa de droguerías. Posteriormente trabajó en una oficina de contratos y, finalmente, ingresó en Astilleros, como delineante técnico. «Desde los 14 años, mi padre no me da ni para tabaco».

—Ahora estoy en el Fondo de

Promoción de Empleo, ya que soy uno de los excedentes. Por cierto que todavía no he cobrado una peseta.

—Pero ahí está el sueldo del Ayuntamiento...

—Ese dinero me sirve para que a mi casa no le cueste un duro mi presencia en el Ayuntamiento. Me valía, también, para compensar todos los descuentos que se me hacían en Astilleros, de forma minuciosa, cada vez que tenía que acudir a una obligación municipal. Además, ya he dicho que soy un hombre de calle, y eso cuesta mucho dinero.

Y, entonces, empieza a recordar su presencia en entidades culturales:

—Yo siempre he sido muy sensible para todos los movimientos culturales que han surgido en Cádiz. Prácticamente, he colaborado con todos. Organismos culturales, Vanguardias Obreras, peñas...

Fundador de la Peña «Enrique el Mellizo», Manuel González Piñero siempre ha estado muy cerca del folklore de nuestra tierra. También promovió, allá por 1973, el grupo de danza «Andalucía 2»:

—Desgraciadamente ya estoy desligado de él. La última vez que hallé fue en Fuentevaqueros, en 1983, en el transcurso de un homenaje a García Lorca. Como bailarín era muy malo, pero lo pasaba extraordinariamente. Ahora ya, ni siquiera estoy en forma.

Y, de nuevo, las inquietudes culturales:

—Ser teniente de alcalde de Cultura es algo que, al tiempo que me atrae, me tiene de cabeza. No es nada fácil lograr para Cádiz, y durante todo el año,

una programación digna y estable, ofrecer a la ciudad una buena alternativa cultural. Tenemos muy poca infraestructura en este sentido, y la poca que hay está en el casco antiguo, complicando extraordinariamente las actividades en Puertas de Tierra. Pero en esta labor estamos, y trabajando en ello soy feliz y me realizo plenamente.

Carnaval: lo más difícil, el concurso del Falla

La entrevista, a partir de ahora, entra de lleno en el Carnaval 85, la actual y gran preocupación de Manuel González Piñero.

—¿Qué es lo más difícil de este Carnaval?

—Sin duda, el concurso del Falla, todo un quebradero de cabeza, un auténtico problema. Este año, desde luego, es de transición, y me explico. El Carnaval hay que seguirlo, hay que prepararlo, durante todo el año. En esta ocasión, y hasta octu-

er ser lo más justo posible, soportando presiones de todo tipo, y a veces hasta amenazas, como está pasando en los miembros de este jurado de ahora y pasó en anteriores.

53 millones de pesetas

—¿Qué presupuesto tiene este Carnaval?

—53 millones largos. El capítulo más gordo es el concurso del Falla, si bien éste se puede autofinanciar. Que conste que he dicho que se puede. No se olviden los gastos del propio teatro, los cuatro millones y medio de pesetas en premio, los dos millones que se dan a los coros, para suplirles los gastos extras, como son los tractores, tractoristas, bateas... etc. Este año le va a corresponder a cada uno 160 mil pesetas. Ellos sí que están en la calle...

—También las comparsas, chirigotas y cuartetos, ¿no?

—Bueno. Hay una cosa cierta y es que esa presencia de estas

«La presencia de comparsas y chirigotas en los bares es cada vez más difícil. Se imponen los tablaos»

«El presupuesto de este Carnaval es de 53 millones de pesetas largas»

bre, no se ha contratado al gerente. Ese mes y el siguiente se han dedicado a confeccionar el correspondiente estatuto. Después, se han venido encima las Navidades, tiempo durante el que se trabaja mas bien poco, e, irremisiblemente, el Carnaval en todo lo alto.

—Y ya metidos en el concurso del Falla, ¿qué es lo que más tiempo lleva?

—Sin duda encontrar las personas adecuadas para formar el jurado. Es increíble lo que cuesta, y eso que somos miles los gaditanos enamorados de nuestra gran fiesta. Muchos no pueden por asuntos de trabajo, otros no se atreven porque estiman que no tienen todos los conocimientos necesarios, y muchos, a muchos, y hay que decirlos, le falta valor para estar ahí arriba, en ese «palco maldito» del Falla. Desde luego, es un gran mérito el aguantar los veinte días, impasibles, buscando siempre

agrupaciones en los bares, por ejemplo, como antes ocurría y ahora parece ser echan de menos muchísimas personas, es algo cada vez más difícil. En primer lugar, los propios establecimientos están ya inadecuados para estos grupos. ¿Cómo se puede cantar un pasodoble, por ejemplo, con un señor echando continuamente moneditas en una máquina, que no cesa con su musiquita? Por otro lado, cada vez estamos más duros de oídos. Todos, ¿eh? Hoy ya, hasta para una conferencia en una sala pequeña se impone una megafonía. Esta, también falta en los bares.

—Entonces...

—Pues que la solución está en los tablaos, en las grandes plaza, con una megafonía adecuada. Esto además, lleva al Carnaval a la calle, sumándose así el Ayuntamiento a esas otras iniciativas, como la de las

«Alrededor de esta fiesta hay un destacado grupo de artesanos que hay que potenciar y ayudar»

«Hay que tener mucho cuidado con la televisión, porque nos puede devorar»

Cajas de Ahorros de Cádiz y Jerez, por ejemplo. El pasado año, el concurso de popurri hizo de La Viña, sin discusión, el lugar más animado de nuestro Carnaval. Igual ocurre con el premio «Ciudad de Cádiz», en la plaza del Mentidero, y otras muchas iniciativas de peñas y entidades particulares.

—Hablemos del Teatro Falla.
—La verdad es que da la impresión de que está peor, pero tampoco esto es totalmente cierto. Además, ya está prácticamente acabado el proyecto de ejecución de obras para su remozamiento, y estoy convencido de que para principios de 1986 podrán dar comienzo. Este proyecto supone 310 millones de pesetas.

La cabalgata

Si el concurso del Falla tiene a Manuel González Piñero «de cabeza», la cabalgata «me tiene con las carnes abiertas».

—¿Qué presupuesto tiene?

—Sobre los siete millones de pesetas. Cada año es mayor el esfuerzo.

—¿Cuántas carrozas la compondrán?

—Aún no está la cifra definitiva. Pero puedo asegurar que un mínimo de veinte y no más de veintiséis.

Y vuelve ahora a referirse a un Carnaval de transición...

—Desde luego no se puede estar improvisando continuamente. La cabalgata, por ejemplo, está pidiendo a gritos una infraestructura, que comienza por tener, por ejemplo, una nave donde, durante todo el año, irías haciendo. Entonces si que podrían dar rienda suelta a toda su imaginación y su arte. En esta ocasión, y en la Zona Franca, hemos alquilado una durante dos meses, pero esto no puede seguir así. Ya tenemos muy avanzados los planes para, inmediatamente, adquirir una, cuyo coste está sobre los diez millones de pesetas.

De la necesidad de esta nave da idea la siguiente respuesta de Manuel González Piñero:

—Este año, por ejemplo, nos va a costar de dos millones y medio a tres pintar las columnas de la plaza de San Antonio. Tal ha sido el deterioro que han sufrido en este año que han estado guardadas. Con la nave podrían estar almacenadas correctamente y no habría dado lugar a este gasto.

Los artesanos

Cuenta a continuación el teniente de alcalde de Cultura, Fiestas y Turismo lo siguiente:

—Es asombroso el número de personas que, prácticamente durante todo el año, están haciendo girar sus actividades en

torno al Carnaval. Al recibir los boletines de inscripción de las distintas agrupaciones que concurren al Falla, nos hemos encontrado, por ejemplo, con que en Cádiz hay un escudero, es decir una persona que se dedica a hacer escudos. Y otra, especializada en «zapatos de Carnaval». Una relación de artesanos que deberíamos tener todos más en cuenta para facilitarles su progresión en el trabajo. Constituyen toda una fuente de ingenio, que también debe transformarse en una fuente de ingresos, si tenemos en cuenta la cantidad de carnavales que están surgiendo por toda España. Constituyen todos una materia virgen a la que aún no se la ha sacado el mercedo productivo. A estas personas hay que darlas a conocer y hay que ayudarlas en su trabajo.

«Hay que tener mucho cuidado con la Televisión»

Y, finalmente, la retransmisión



«El año pasado, La Viña fue centro y eje del Carnaval. Allí salió todos los días nuestra incomparable fiesta a la calle». La foto corresponde a la entrega de un diploma, por parte de González Piñero, a la chirigota «Once viudas y un solterón» en pleno barrio viñero

por Televisión de la final del Falla.

—¿Por qué por la segunda cadena?

—Simplemente porque acaba antes que la primera. No hay ninguna otra razón. Además, Telesur se ha comprometido con los organizadores del espacio «La clave» para que finalice en esta ocasión un poco antes.

—¿A qué hora estima que comenzará la gran final del próximo viernes?

—Calculo que entre las doce y media y la una menos cuarto.

—¿Y a qué hora estima el final?

—Teniendo en cuenta que

van a ser doce agrupaciones, y concediéndoles veinte minutos a cada una de ellas, pues sobre las cuatro de la madrugada.

—¿Se conocerá el fallo del jurado por Televisión?

—Este asunto sí que no me compete, es potestad del propio jurado tomarse el tiempo que considere conveniente para emitir su fallo final.

Y una última consideración:

—Con la Televisión tenemos que tener mucho cuidado, porque nos puede devorar. Es un auténtico reto. Con ella, aquello de «el Carnaval por Cádiz y para Cádiz» ya no vale. Nos extendemos, con todas las consecuencias, a toda Andalucía, y eso nos obliga a superarnos ca-

da año más. No nos podemos permitir el lujo de hacer nada mal. Tenemos que estar siempre a la cabeza y ya sabemos todos que están surgiendo por todas partes Carnavales como el nuestro, tan como el nuestro, que hasta en Marbella nos han copiado el formato, estilo y hasta distribución del programa. Y ello es bueno, pero exige mucho. Hay que ser los primeros.

Quien esto dice, Manuel González Piñero, no duda en reconocer que «sabemos que nos estamos equivocando en algunas cosas, que nos sigue faltando experiencia», al tiempo que recuerda que nació en Lunes de Carnaval y eso cuenta también.

Antonio PEREZ SAUCI



«Para comienzos del año que viene está previsto que comiencen las obras de remozamiento del Gran Teatro Falla, cuyo presupuesto es de 310 millones de pesetas»

Las crónicas cantadas de los acontecimientos del año

El Carnaval de Cádiz es un carnaval de coplas que constituyen un periodismo cantado, en cuanto que narran los hechos de interés general transcurridos durante todo el año como tantas veces dejó dicho y escrito el maestro en gaditanismo y periodismo Bartolomé Llompart. Esas coplas que llegan cada febrero son auténticas crónicas emocionadas,

críticas, poéticas, humorísticas, apasionadas, burlescas, ingeniosas. Coplas que revelan una realidad y una forma de comportamiento ante la misma, una actitud de un pueblo ante lo permanente y lo coyuntural y según la soberana interpretación del pueblo soberano. ¿Qué dicen las coplas de este Carnaval de 1985?

Lo que dicen las coplas, independientemente de cómo se cantan, es el objeto a tratar ahora, con ánimo de dar un rápido repaso al conjunto de los repertorios, que superan como es bien sabido el centenar; de ahí que tampoco sea posible la exhaustividad. De las miles de coplas escuchadas —atención al matiz—, ya se pueden sacar algunas conclusiones.

Y señalemos el matiz: ningún gaditano se referirá a su actitud hacia las coplas de Carnavales diciendo que las oye, sino que las escucha, lo que supone una actitud de más atención, es un grado más en la aplicación del sentido auditivo: oír es simplemente percibir los sonidos, en tanto que escuchar es aplicar el oído, atender a un aviso, consejo o sugerencia.

Las coplas, por tanto, se escuchan; porque de otro modo perderían buena parte de su potencial. Manteniéndose a la escucha es posible extraer conclusiones que vendrán bien a todos, y no digamos a los profesionales de la información, sobre todo si aceptamos el principio de que un pueblo no se equivoca jamás y si ese pueblo se pronuncia cantando, ajustará mucho más sus aciertos.

Los temas permanentes

Sorprende, sin embargo, que a

este arsenal que constituyen las coplas se le haya sacado escaso partido. Muy recientemente, Adolfo González y Jorge Paz, al alimón, pusieron en letras de molde una mínima parte de sus trabajos sobre las letras de esas coplas, la parte que se refiere a la ciudad, lo que sería el Cádiz según las coplas carnavalescas; un libro que tiene un alto valor, no sólo por ser el primero del género —según creo—, sino porque resulta interesantísimo.

También en relación con el tema, aunque no sea exactamente, ellos dos contribuyeron con un capítulo a la publicación municipal «Carnaval de Cádiz», sobre los recursos lingüísticos en las coplas, y también en el mismo libro se incluye otro trabajo de Pedro Payán Sotomayor, concretando sus estudios tan formidables sobre el habla gaditana, al referirse al trasplante de ese habla en las letras carnavalescas.

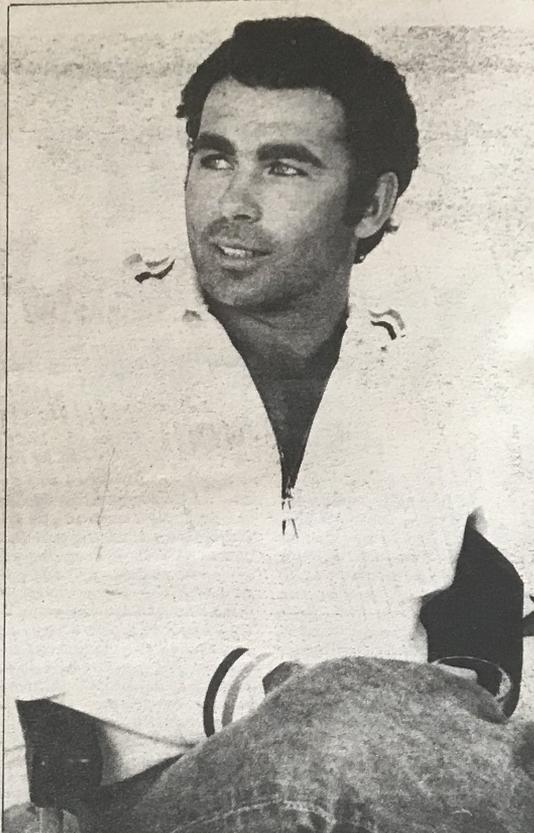
Aun cuando el Carnaval de Cádiz sea esencialmente contrario a la sistematización, porque sería siempre otro corsé que le restaría autenticidad a sus espontáneos movimientos; a la hora de tocar el tema de lo que dicen las coplas parece prudente hacer abstracción de esa misma esencia e intentar, aunque muy simple, una

sistematización de sus contenidos.

Para empezar pueden distinguirse dos grandes apartados temáticos: el permanente y el coyuntural. Año tras año, con muy escasas variantes de forma, cantar a Cádiz ha sido la gran justificación para agruparse, es decir para constituir una agrupación y salir a cantar. Es el tema permanente por excelencia, con derivaciones hacia lugares concretos de la ciudad, entre los que se llevan la más alta proporción la Caleta, con su barrio viñero, para seguir los otros barrios del casco antiguo, en cuanto que recinto natural de la fiesta en la calle.

Cantar a Cádiz por cantar a Cádiz, con emoción y poéticamente, es una constante sin que prácticamente haya sufrido modificaciones formales; es, en el sentido estricto del término, un tópico. Lo que sí se observa desde los últimos años, quizás por el temor a caer en el tópico, en este caso entendiendo el término peyorativamente, es una reducción en este tipo de coplas. En ocasiones, se han matizado señalando algún defecto.

En parecida línea se encuentra el canto a la gaditana; claro que la irrupción de la propia gaditana en las agrupaciones ha obligado a la restricción de los piropos,



El tema más cantado este año la muerte de Paquirri

pues aparecerían contradictorios. Un apartado importante de este capítulo sería el canto a la madre, pero este año se prodiga menos.

Paquirri y Lucas el chirigotero

Lo que más interesa ahora son los temas coyunturales, los que origina la actualidad, y son mucho más valorados los que se dedican al acontecimiento más próximo a las fechas del Carnaval. El tema que se lleva con gran diferencia la palma este año es la muerte de Paquirri. Se suponía. Un torero joven, en plena juventud y pleno triunfo, casado con una popular tonadillera, que muere con las zapatillas puestas, rota la taleguilla por los cuernos de un toro, y que además, gracias a la televisión lo ve todo el mundo, es un tema inevitable.

A Paquirri se le están dedicando diariamente en el Falla una media de cuatro o cinco coplas, y si no son más es porque los repertorios no se dicen completos. Salvo en dos ocasiones, el tratamiento del tema se reduce a llorar su muerte; en uno con una nota perfecta de humor, como es la sorpresa de San Pedro al verlo llegar tan temprano al cielo. En cambio, en esas dos veces citadas, el argumento ha apuntado a la equiparación de todas las muertes, porque todos somos iguales ante Dios.

La muerte de Paquirri, que sigue teniendo tanta actualidad, la sintieron las agrupaciones, pero en esas dos ocasiones, expresaron que tanto sintieron la muerte de esos ignorados marineros del «Islam» de Isla Cristina; por cierto, otro tema que también figura muy repetidamente en la temática coplera. El triste naufragio del pesquero español encuentra en las coplas un eco de sincero sentimiento. Y resulta curioso observar que esa población onubense celebra muy en la línea gaditana sus carnavales.

Otro tema necrológico muy repetido, y también previsto, es el

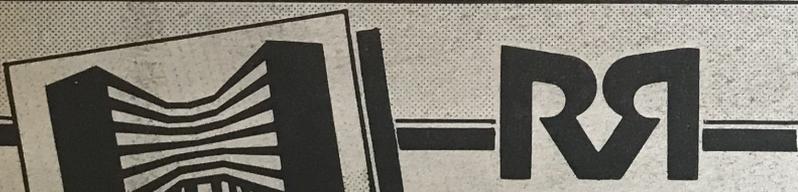
pesar por un personaje discreto, de gran humanidad, un hombre del mundo carnavalesco durante sus muchos años de vida: Lucas el chirigotero, para el que, como nota original, se ha pedido que se rote una calle con su nombre. Se ha mencionado también a Lolo, el de la caja, fallecido como Lucas en 1984.

Boyer, el ministro más citado

El ministro de Economía y Hacienda, Miguel Boyer —curiosamente no ha sido el de Asuntos de Exteriores, Fernando Morán— es el más citado, al que todos le achacan la presión fiscal, y relacionándolo enseguida con la escasez de trabajo, para seguir con la acusación al Gobierno en general, y concretamente a su presidente, del incumplimiento de la promesa electoral de crear ochocientos mil empleos.

En aspectos de la política internacional, la OTAN ocupa el primer lugar, y siempre con una manifestación de pacifismo y un alegato contra la carrera armamentista. Se prefiere abiertamente salir de la Alianza Atlántica, según se expresa sin eufemismos. Al coronel libio Muammar el Gadafi, llamándolo por su nombre o tratándolo con un genérico y despectivo «moraco», se le reprende por sus declaraciones en Mallorca respecto a Ceuta y Melilla. Finalmente, Gibraltar se canta en el más vehemente sentido reivindicativo, reclamándolo abiertamente, por encima de cualquier negociación y, además, dejando claro que no se cree que la Gran Bretaña —dicho lo de «gran» dejándose caer— suelte prenda.

Por suerte para el Carnaval de Cádiz se advierte este año muchísimo menos la influencia de televisión, salvo el programa «La tarde», de cuyo anterior presentador suelen hacer bromas muchas coplas. Esta influencia, que no tendría importancia si no fuera porque iba en detrimento de los



CONJUNTO RESIDENCIAL REINA VICTORIA

3ª FASE

PROMOCIONA: PROTECSA, S.A.

VIVIENDAS DE 3 DORMITORIOS
HIPOTECA 15 AÑOS
11% INTERES
3 años carencia
ENTREGA febrero de 1985

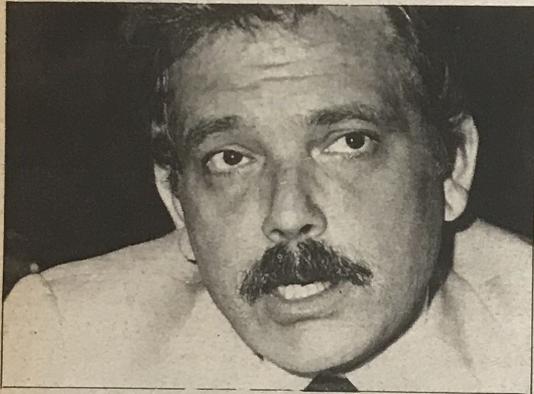
Precio definitivo
Revisión año 84

Información y venta:

Alejandro Delgado Lallemand
A.P.I. 115
Paseo Marítimo, 2 CADIZ
Tlfo. - 25 11 74 ó 28 55 05

Viviendas para uso habitual y permanente
Calificación Provisional 17 de agosto de 1983
nº expediente 1-11-0090-83
cantidades a cla. póliza nº 51328 Cia Mercantil de Seguros
cuenta especial Banco de Bilbao O.P. de Cádiz nº 20550-
N.º 83 Rtro. de Publicidad del MOPU

Paquirri, Lucas el chirigotero, Boyer, Barroso-Carlos Díaz, entre los personajes más citados



El alcalde de Cádiz fue vencedor, para las agrupaciones, frente al de Puerto Real en su disputa dialéctica

temas locales y provinciales, ha decaído muchísimo y, consecuentemente, se aprieta más en lo que más nos importa por su cercanía.

Entre alcaldes y la reconversión

En este sentido resulta muy destacable la reacción, que podía calificarse de muy «gadita», hacia la polémica suscitada entre los alcaldes de Puerto Real y Cádiz. Al primero se le recrimina su afán acaparador, su dicharachismo, su beligerancia, y el de Cádiz, por tanto, sale muy bien parado del trance. Lo curioso es que incluso un coro de Puerto Real se pronunció en el mismo sentido «gadita». Otro tema objeto de crítica es el de las famosas «goteras» del pabellón deportivo de la villa, el día de su inauguración. La medida de lo que llovió aquel día, y cayó dentro del recinto, se da a tener de la altura del jugador soviético Tachenko.

La proliferación de máquinas con el «especial», en los bares, apuntando que se tragan los dineros que lleva María para el mercado, es otro tema repetido, y el de las otras maquinillas, las de la zona azul implantada; así como el nuevo uniforme de los guardias, la polémica por el color del hormigón en las obras de la playa; sin embargo, se habla poco del «Columbus».

Otro tema insistente, como ninguno, y que correspondería al más amplio del paro y la falta de



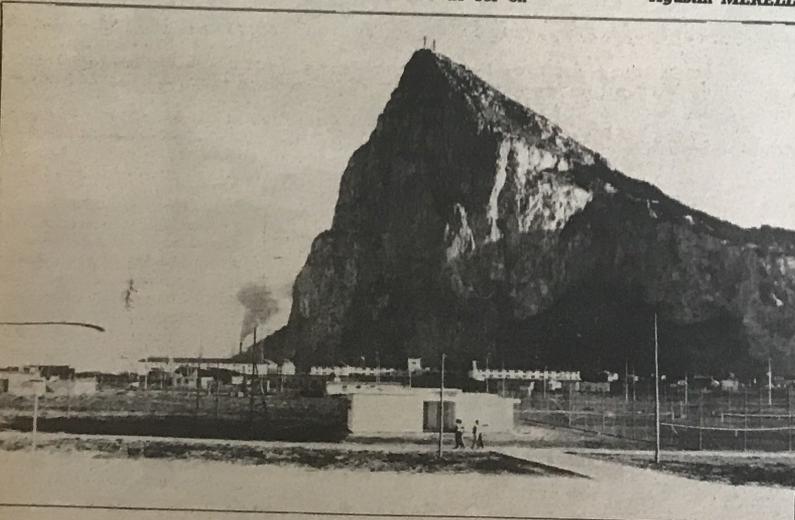
«Mágico» acaparó el interés deportivo

creación de nuevos empleos, es el de la reconversión naval y las listas de excedentes de los astilleros, con las consecuencias inmediatas que tuvo y con las que permanecen. Se piden soluciones, unánimemente, urgentes, porque ésta se hunde si no se pone remedio. Las alusiones deportivas han sido prácticamente monótonas, y abundantísimas: el sueño y el frío de «Mágico» González.

No hemos tratado de ser ex-

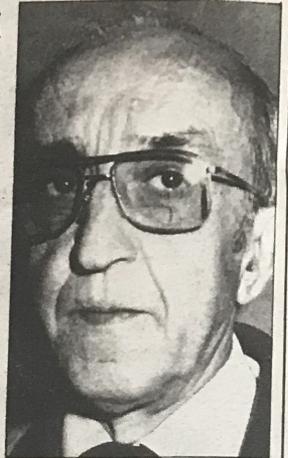
haustivos, sino de presentar un muestrario de los temas más repetidos en las coplas cuando todavía los repertorios están a medio estrenar. Seguramente, cuando pasen las fiestas y se disponga de más información, tras atenta y repetida escucha, se pueda realizar un trabajo de más envergadura. Se debía realizar cada año, por los expertos en estos temas. El Carnaval de Cádiz, que es un carnaval de coplas, lo requiere.

Agustín MERELLO



En las coplas se reclama abiertamente Gibraltar

Ricardo Villa: «Sólo falté a la final del Falla en 1984»



«Me considero como el niño que está acostumbrado al chupete y se lo quitan. Yo no he faltado en mi vida a la final del Falla y el año pasado falté... Es como si me hubiesen quitado el chupete y tengo esa rabieta». Así explica su ausencia de este año Ricardo Villa Ragel, compararista. Como espectador, su cuerpo pequeño, huesudo, con dedos teñidos de nicotina, está cada día en el Falla. Sus ojos se vuelven acuosos, como si quisiesen dejar caer una lágrima, cuando se le pregunta si no echa de menos no participar en el concurso, sentir el escozor del si pasará a la final: «Soy hombre de este mundillo del Carnaval y en las penas, cuando me han dicho «Villa, que voy», me he sentido tan solo que he llorado de rabia».

Es que son muchos años. Desde el 58, desde que escribió para una agrupación infantil, «Soldaditos de plomo», en la que iban sus tres hijos y obtuvo el segundo premio, después «Les Chansoniers», «Ecos del Paraguay», «Carnavalito chino», el antifaz de oro en el 80, algunas ausencias, una chirigota en el 60 que fue accésit, algún coro... El Carnaval siempre en su vida, compartiendo su trabajo en la hostelería: «En todas estuve en la final». Salvo el año pasado, con «Tatuaje» y Villa está dolido, y dijo aquello de «que se fastidie el coronel que yo no como rancho», y parece que una lágrima quiere recorrer su rostro delgado al recordar que este año faltó.

«No sé si fue injusto o no lo de «Tatuaje». Creo que había en la final algo que valía menos... No, no le guardo rencor al jurado. Ahora mismo he estado hablando con dos miembros de ese jurado, porque un punto abajo no me hace perder la amistad con un amigo... Todos los miembros de mi comparsa salen este año y yo les digo que el malo de la película soy yo, porque ellos están trabajando y yo en el paro». Ricardo Villa comenta algunas cosas del concurso, del Falla que para él es un cuadrilátero; en cada ángulo está la organización, los autores, los cantantes y el jurado; habla de ese público «que no sabe escuchar con las manos en los bolsillos». «Esto es una lucha interna. Hay montada una claqué... El que más dinero tiene más gente lleva y más bulla lia. Ahora, no quiere esto decir que el jurado se deje influenciar por esa bulla... La gente viene a aplaudir y nada más que salga el nombre de su agrupación y no la dejan ni cantar. ¿El nivel este año? No puedo aún calibrar. He escuchado comparsas de la que esperaba más y se ha quedado en menos, pero es mi opinión particular».

Aunque al hablar del Carnaval, Villa dice eso de «renovarse o morir», inmediatamente apostilla que «en la comparsa soy un puritano. Los nuevos sistemas no me van. ¿Qué es la comparsa? Pues un intermedio entre el coro y la chirigota. Es una poesía

cantada, una música, una afinación, una elegancia en sí. Una comparsa debe tener ritmo de pasodoble, son conjuntos músico-vocales. Ahora hay unas voces maravillosas, pero hay tantas octavillas y agudos que suenan como las fallas de Valencia». ¿Será que las comparsas de ahora se preparan más para dar el espectáculo en el teatro y menos para vivir el Carnaval? «... Posiblemente sea eso... Soy partidario de la chirigota antes que la comparsa porque es más carnavalesca, pero por mi forma de ir por la vida, por mi profesión, escribo comparsas».

Y escribe, a pesar de su ausencia; y está presente en el concurso, a pesar de su rabieta, porque son muchas décadas. Todavía recuerda Villa cuando tenía siete años y salió en una agrupación acompañando de su padre que tocaba la caja. Este año ha escrito algunos tangos a varios coros, tres cuartetos de un popurri, pasodobles a una chirigota. Preside el jurado de los menores y no está en el de adultos por honradez, porque se lo dijeron, pero su hijo sale en un coro. Le insisten en que debe volver y él quiere y ya le barrunta una idea en la cabeza para el año que viene: «Yo no he colgado la pluma. Tengo algo pensado pero me lo voy a reservar por si me animo. Soy un entusiasta de esto y no pienso en el dinero. A mí un aplauso me llena de orgullo y me sobra lo demás, lo hago porque soy un gaditano bautizado en La Caleda».

Exactamente en 1919 nació Ricardo Villa, que se confiesa un enamorado de la poesía, del Carnaval y la Semana Santa. Por eso le escribe a Cádiz: «Dicen que pecho de escribir a la Semana Santa, letras al Nazareno, al Cristo de la Misericordia... No es que sea fraile ni penitente, pero es que vivo eso porque soy tan gaditano que escribo al paso de la horquilla, siempre tengo un piropo para un cargador... Y si no firmo un pacto con el Ocaso vuelvo a escribir, pero no junto a la gente del año pasado... Eso son problemas internos que no vienen al caso».

Carmen MORILLO

Para el «Alemania» en el Carnaval hay que dar paso a las nuevas ideas

Por su aspecto, bien podría parecer un chicarrón del Norte que corre los Sanfermines todos los años, pero esa es sólo la primera impresión. En cuanto empieza a hablar, uno se da cuenta de que Antonio García, el «Alemania», es uno de los muchos gaditanos que viven el Carnaval de una forma especial. A sus 28 años, lleva ya ocho participando en él como comparsista, y de forma nada desapercibida por cierto, ya que su especial manera de interpretar cuando canta es inconfundible.

Como mucha gente, yo estaba convencido de que su apodo se debía a que había trabajado en este país como emigrante pero en seguida me aclara que «yo, de Alemania, sólo

lo conozco las salchichas de Francfort y eso porque en Cádiz las venden en latas».

«En realidad lo de «Alemania» me viene por herencia, por tradición. Llamaban así a mi padre y también a un tío mío y todavía no he averiguado concretamente por qué. No sé si porque un pariente nuestro se marchó a luchar a Alemania en la División Azul y empezaron a llamarnos así a todos. Aunque yo creo que la cosa viene de que este tío mío, cuando la gente empezó a emigrar a ese país, decía siempre que él también iba a irse, y hasta tenía una especie de estribillo que repetía continuamente, algo así como «a Alemania me voy con un borrico y vuelvo rico». Pero el caso es que nunca salió de Cádiz».



Según Antonio García, por un excesivo afán de organización, en los pasillos y camerinos falta el calor de los compañeros



—Sin embargo lo de ser comparsista no te viene por tradición.

—No, en mi familia soy el primero que ha roto el fuego en esto de salir a cantar. Yo nací en Chiclana, pero digo que soy gaditano, porque para mí Chiclana es como un barrio de Cádiz. Allí cantaba en un grupo rumbero, y entonces conocí a Enrique Villegas, que me dijo si quería salir en la comparsa que sacaba ese año «Almas alegres». Le dije que sí y hasta hoy. Siempre he salido con él.

Después vinieron «Hombres del campo», «Antifaz», «Los hijos de la noche», «Quince piedras», y este año, «Braceros de pueblo».

—¿Qué piensas de la polémica que se repite todos los años entre los llamados «tradicionalistas» y «renovadores»?

—Mira, yo pienso, por una parte, que la calidad de las agrupaciones va aumentando de año en año y, por otra, que todo evoluciona. Hay un sector, entre esos que tú llamas tradicionales, que dice que antes se cantaba mejor. Yo creo que antes se cantaba bien y ahora también, aunque de otra forma, con ideas nuevas, pero eso no es malo, sino todo lo contrario. Nada tiene que ser así porque sí, hay que evolucionar. Fíjate en la chirigota, que ha cambiado mucho. Las chirigotas antiguas en su mayoría, eran mucho más ordinarias, lo decían todo directamente, con expresiones groseras. Hay excepciones, por supuesto, como «Los nuevos atacantes», «Los amargaos», «Los hojalateros tartajosos», por poner algunos ejem-

plos. La chirigota ha sufrido una evolución indudable. Yo creo que esta transformación la iniciaron «Los cruzados mágicos», que han seguido en esa línea, haciendo algo con mucha gracia pero que no tiene que ser grosero. Es una nueva idea de cómo hacer reír a la gente, que es de lo que se trata.

—¿Y la comparsa?

—Pues lo mismo. A nosotros hay quien nos dice que nuestra comparsa a veces parece una chirigota, pero es que la comparsa, en realidad, no tiene por qué ser como un velatorio, sino todo lo contrario, es algo así como una chirigota fina, que, por supuesto, tiene que hacer reír.

Los autores

—¿Cuál es entonces la esencia del Carnaval?

—Yo creo que la base del Carnaval son eminentemente los autores que por cierto están un poco olvidados. Si no fuera por nuestros autores, por las letras, nuestro Carnaval sería igual que el de Canarias, por ejemplo, ya que allí también salen agrupaciones parecidas a las nuestras, pero les falta eso que sólo tenemos aquí, los letristas que hacen nuestro Carnaval diferente a todos.

En el caso concreto de su comparsa, «Alemania» concede una importancia decisiva a la labor de Enrique Villegas, al que llama «el arquitecto» de la agrupación. «Por una parte, porque ha sabido formarla desde la base, ya que la mayoría de los componentes del grupo, que se estableció en el 81, son los chavales

que salían en las comparsas infantiles que él sacaba. Por otra parte, cuando ya habla con nosotros, tiene pensado y totalmente asumido cómo es el tipo que quiere representar, con todos sus matices. Es entonces cuando se refina con nosotros y nos lo propone.

—Sin embargo, tu puesta en escena es muy personal.

—Bueno, no es algo que yo me proponga, es que me sale así. Yo creo que si no sientes lo que estás cantando no llegas a quien te oye, que es de lo que se trata, pero, de verdad, no es algo premeditado.

El Falla

—¿Cuál de los numerosos acontecimientos que se desarrollan en el Carnaval crees que es el más significativo?

—Para mí, el concurso del Falla. Sin el concurso, el Carnaval no sería el Carnaval. Eso no quiere decir que sólo salgamos a ganar. Enrique nos mentaliza siempre para que actuemos igual que en los ensayos y pensando sólo en gustar al público, que es quien al final da los premios. En realidad, yo creo que el primer premio sólo se sabe el domingo de piñata, en la calle. Cuando llega alguien nuevo a la comparsa, Enrique siempre le pone como condición indispensable que hay que salir a cantar a la calle, que es lo que hacemos. Si después viene alguien y además nos contrata para actuar en algún local, bueno, pues aceptamos, a nadie le amarga un dulce.

—¿Se pierden muchos amigos



El año pasado con «Quince piedras», y éste, con «Braceros de pueblo», el «Alemania» añade una característica más a su comparsa, con su personal estilo de interpretar

a causa de las rivalidades que suscita el concurso?

—Yo creo que no hay por qué perderlos. Yo tengo muy buenos amigos en otras agrupaciones, lo que ocurre es que cuando llega el Carnaval se produce como un lapsus, nos guardamos las cosas que vamos a hacer, hasta las opiniones. Algo así como cuando se juega a las cartas. Pero una vez que pasa, todo sigue igual. Yo creo que esto es para divertirse, para pasárselo bien y es absurdo entrar en polémicas y discusiones.

No es Antonio el primer comparsista que comenta que el con-

curso del Falla, con el orden, va perdiendo calor. «Antes, cuando los componentes de las distintas agrupaciones podían permanecer en el teatro mientras actuaban los demás, había más alegría en los pasillos y camerinos, ya que, entre actuación y actuación, nos animábamos, charlábamos y nos cantábamos unos a otros nuestras cosas. Aquello era muy bonito, ahora está todo muy frío. Yo comprendo que el orden está muy bien y es necesario, pero creo que también hay que ceder un poquito, para que el Carnaval no pierda su salsa».

ANA MARIA