

DIARIO DE CADIZ

SUPLEMENTO DOMINICAL — 26 DE FEBRERO DE 1984

En sus celebraciones de...



Elaboración artesana
Calle GLORIA, 1 y 3-CADIZ

EL CARNAVAL SALE DE VIAJE



Foto KIKI

CERVECERIA
"La Guachi"
Ribera del marisco - Tel. 863353 - Puerto Santa María

Romerijo
SU FIRMA
AMIGA EN
EL PTO. DE STA. MARIA

Tras su larga y azarosa historia, el Carnaval gaditano ha salido al exterior por primera vez. Ha sido una especie de puesta de largo. Tradicionalmente, el Carnaval de Cádiz ha estado cerrado sobre sí mismo, absolutamente localizado en Cádiz y su bahía, tanto en el marco de desarrollo como en temática y conocimiento. En los últimos años, dado el auge que ha tomado, se ha empezado a abrir a otras zonas de Andalucía.

Esta difusión debe incidir en la economía provincial. Es nuestro interés. Cádiz necesita nuevas actividades económicas y el turismo es una de ellas. Por este motivo hemos salido a difundir el Carnaval y también por ello, desde el Patronato Provincial de Turismo, hemos intentado que el Carnaval sea una excusa más para vender provincia, para explicar cómo y qué puede ofrecer. Queremos también que las personas que vengan a Cádiz por unos días puedan convertirse en agentes turísticos de nuestra provincia. Es cierto que dos o tres días de afluencia turística no son ninguna solución a la economía provincial, se necesitan períodos estacionales amplios, pero, no obstante, esta concurrencia tiene que servirnos de algo. Por ejemplo que a partir del Carnaval se

EL CARNAVAL, DE VIAJE



conozcan nuestras costas y pueblos, nuestros monumentos, folklores y gastronomía. Que comience a crearse una acep-

A la izquierda y arriba, la presentación del Carnaval de Cádiz en Sevilla. A la derecha, en Madrid



del turismo. No hay que olvidar que el stand de Andalucía en la FITUR de Madrid ha obtenido el primer premio por los actos promocionales del Carnaval y de la Escuela Andaluza de Arte Equestre, lo que es muestra del interés despertado.

No obstante, tenemos que reconocer algunos errores, motivados por la inexperiencia, fundamentalmente en la presentación de Madrid. Estos defectos, que a nadie le quepa duda, se corregirán en años venideros y nos servirán para trasladar mejor la imagen de nuestros carnavales y alcanzar unos resultados óptimos, tal y como todos deseamos.

Teniendo presente que el Carnaval gaditano no puede exportarse, no debe perder su originalidad, que estriba en la gracia gaditana, en las calles de Cádiz, en su bahía, y en la sensibilidad de este pueblo milenario.

Alfonso PERALES PIZARRO
Presidente de la Excma. Diputación
Provincial de Cádiz

Fotos: KIKI y M. OTERO



table infraestructura hotelera de forma racional. Es una apuesta de futuro. Este es nuestro enfoque y en ello estamos.

Los gaditanos deberíamos reflexionar sobre el hecho de que nuestro Carnaval, con ser el más original de todos los grandes Carnavales del mundo, es el más desconocido. Es verdad que el localismo tiene un alto valor en las agrupaciones. Es importante y no debe perderse, por mucha promoción que se haga. Mas debemos perder el pudor y dar a conocer nuestro Carnaval, de la misma forma que se ha hecho en Río, Niza, Venecia y Nueva Orleans.

Al ser éste el primer año que salimos a promocionar el Carnaval al exterior, hemos tenido los efectos positivos y los fallos normales que ello conlleva. Efectos positivos, al disponer de una mayor atención e interés tanto en los medios de comunicación como en los profesionales

VIDEOCENTRO

Avda. Cayetano del Toro, 33
CADIZ ☎ 279350

DIRIGIDO POR PROFESIONALES

- TELEVISION
- VIDEO
- SONIDO
- VIDEO-CLUB

Distribuidor oficial de

JVC - MITSUBISHI

Servicio post-venta propio

RV

CONJUNTO RESIDENCIAL «REINA VICTORIA»

3.ª FASE

VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL

Pisos de 1 a 4 dormitorios

Precios desde 2.274.300 hasta 5.016.000

PROMOCIONA: PROTECSA, S. A.

INFORMACION Y VENTA:

Alejandro Delgado Lallemand

A.P.I. 115

Paseo Marítimo número 2. Cádiz.

Teléfonos 231174 - 285505

Calificación provisional 17 agosto 1983

N.º EXPEDIENTE 11-1-0090/83

Cantidades a cta. en cta. Especial Banco de Bilbao O.P. CADIZ

N.º 40 Rtro. de Publicidad del MOPU

Durante el Carnaval, la ciudad cambia

Nuestra ciudad se prepara para vivir su fiesta más bulliciosa. De acá a pocos días las calles hervirán de gente, muchas llegadas de muy distintas procedencias. Un aluvión de vehículos penetrará en la capital, lo que equivale a decir que de todo funcione.

Aparte de esto, los gaditanos se lanzarán a la calle para vivir su fiesta más tradicional y característica. El Falla será escenario —nunca mejor empleado el término— del concurso de agrupaciones y de varias fiestas. Y detrás de todo, muchas personas tendrán que trabajar mientras otros se divierten; procurarán que el orden impere cuando la diversión y la alegría sean notas dominantes.

De toda esta otra parte del Carnaval pretende hablar este reportaje, una vez conocidos los testimonios de cuantos trabajarán en la tramoya que hará posible, una edición más, el Carnaval nuestro de cada año.

Asegura la Policía Municipal que los lugares más conflictivos, viendo la experiencia de años anteriores, son el Teatro Falla, sus alrededores y la plaza de San Antonio. En 1983 fue lugar polémico donde se ubicó la famosa carpa, pero este año no se dará este caso porque la feísima carpa en cuestión nadie ha pensado volverla a instalar.

Eduardo Loaiza, responsable de la Patrulla Verde de la Policía Municipal, está convencido que el Falla, sus inmediaciones y la plaza de San Antonio son los lugares donde más menudean los incidentes, aunque reconoce, y lo dice con cierta satisfacción, que a tenor de cómo es la fiesta, los incidentes no suelen ser graves o al menos no lo han sido hasta ahora. Quizá la razón estriba en que el gaditano sabe divertirse, es respetuoso y asume la responsabilidad de que si la fiesta transcurre con normalidad, el nombre de la ciudad no se verá empañado.

Loaiza hace memoria y recuerda, como incidente resaltable, la agresión de que fue objeto uno de sus hombres en el último Carnaval: «Recibió un cabezazo en la nariz al intentar poner término a una pelea. Las consecuencias de aquella agresión se han presentado un año después, ya que Agustín Gómez Granada —que así se llama el miembro de la Patrulla Verde agredido— será intervenido dentro de unos días porque tiene muchas molestias en la nariz».

EL FALLA

El concurso de las agrupaciones en el Falla tiene hondamente preocupado a Eduardo Loaiza. «El año pasado trabajamos muy duro. Sorprendimos a mucha gente escalando las paredes del teatro, con el riesgo que ello significa, se recibieron amenazas de presuntas colocaciones de bombas, tuvimos que aplacar los ánimos, porque el propio desenvolvimiento del concurso excita a la gente, y en los alrededores del Falla menudearon los pequeños incidentes, que tal vez hubieran ido a mayores sin nuestra intervención».

Este año, una pareja de la Patrulla Verde estará en la puerta del palco donde el jurado realice sus deliberaciones. Por otro lado, otra pareja se situará en la del palco de las autoridades. En total, en el Gran Teatro prestarán servicio este año catorce policías de la Patrulla Verde, un sargento y un cabo, mientras que en la última edición sólo actuaron diez policías y un cabo.

El Carnaval del año anterior tiene especiales recuerdos para Eduardo Loaiza, pues una agrupación le hizo protagonista de su estribillo. Empecemos por explicar que al señor Loaiza mucha gente le conoce por el apelativo de «Brillantina», cuyo origen proviene de que en sus años mozos se untaba el pelo con dicha sustancia. Digamos también que el responsable de

la Patrulla Verde lleva más de 20 años prestando servicio en nuestro Ayuntamiento y que ha pasado por todo el escalafón.

El cuarteto «Margarita Gutiérrez y los pañolitos verdes» entonó un grito que se hizo extraordinariamente popular, dicho además con la manera gaditana de interpretar ciertas palabras: «Brillantina, cangrena».

Loaiza parece un poco molesto cuando recuerda el estribillo: «Es que tengo la impresión de que se me tiene por lo que no soy. Siempre he procurado ser un celoso cumplidor de mi obligación, y esto, por lo que se deduce de aquel estribillo, no parece que se entienda bien».

EL TRAFICO

Rodolfo Barberá Braza, suboficial de la Policía Municipal, tercia en el tema para

indicar «que son cosas que se dicen en Carnaval», aunque comprende que su compañero se sienta molesto. Barberá, por su parte, asegura que el tráfico es tal vez el problema más peliagudo de estas fiestas: «Miles de vehículos llegarán a una ciudad que no está, ni mucho menos, sobrada de aparcamientos. El primer domingo, una vez finalizada la cabalgata, encauzar la salida de esos vehículos es algo verdaderamente agotador. Parece como si la gente tuviera una prisa desmedida por marcharse, y canalizar el río de autobuses y turismos es muy complicado».

Tanto Barberá como Loaiza recomiendan que los vehículos se estacionen en las afueras del casco viejo: «En los terrenos de la Telegrafía sin hilos caben muchísimos coches, así como en la explanada donde están los garajes de



la Compañía de Tranvías, que este año nos ha cedido la mitad de su extensión para esta finalidad. Luego contaremos con los espacios existentes tanto en el muelle comercial como en el pesquero, tal como ha pasado otros años, y pretendemos igualmente disponer del paseo de Santa Bárbara y de terrenos que pertenecen a la Renfe».

La cabalgata del primer domingo es, igualmente, un foco de problemas. Su itinerario es muy largo, pues recorre parte de extramuros para luego introducirse en el casco viejo. Este año se ha pensado que las carrozas que la integren queden dentro del muelle comercial cuando finalice el recorrido, y una vez que el tráfico esté normalizado trasladarlas a la Zona Franca.

La Policía Municipal pondrá en liza estos días todo su equipo material y humano, contándose asimismo con los Bomberos, que situarán un coche en las cercanías del Falla. Protección Civil aportará ambulancias para el teatro y la cabalgata, en tanto que en nuestro primer coliseo un equipo médico intentará solucionar las urgencias que se presenten.

LA LIMPIEZA

La limpieza es otro aspecto a tener en cuenta. La ciudad toda conoce esos días un gran trasiego de gente. Dice Ramón López, inspector de la Limpieza Pública, que muchas personas que vienen de fuera traen sus comidas, lo que da pie a que una enorme cantidad de desperdicios aparezca en la vía pública. Hace años, los papelillos y las serpentinillas constituían enormes masas sobre las calles, que in-

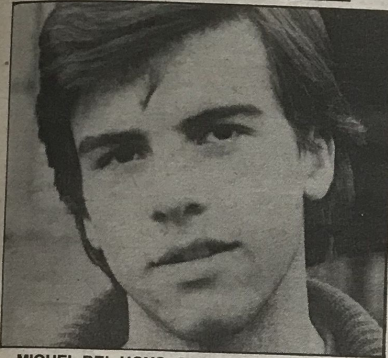


LOS DISFRACES DEL CARNAVAL

Brillantes telas, abalorios, maquillajes, cintas de colores, gorros y demás variedades adornan hoy los escaparates de Cádiz. El disfraz chistoso, tímido y aventurero, gaditano, andaluz, vascos y catalanes, porque... como dicen nuestros encuestados «es lo que da animación a la fiesta, es la esencia». Semanas antes de que el Carnaval comience se siente en Cádiz una gran vibración, algo así como la sacudida de un terremoto diminuto, que no es otra cosa que el

traqueteo de las máquinas de coser preparando disfraces. Claro que no ocurre en todos los hogares, los más arriesgados, amantes de la improvisación esperan prácticamente la víspera para idear lo que durante la próxima semana será su nueva imagen.

DIARIO DE CADIZ ha querido recoger de entre quienes viven el Carnaval —al menos una pequeña muestra que ha respondido a esta encuesta— el significado real del disfraz, su mayor o menor uso, el tiempo dedicado a su elaboración, etc.



MIGUEL DEL HOYO. Estudiante. 19 años.
«Este año me voy a disfrazar de pan Bimbo, todavía no he empezado el disfraz, pero ya lo tengo pensado». El año pasado se disfrazó de gangster y de momento cree que seguirá vistiéndose muchos años por Carnaval, porque como él dice «de alguna manera contribuyes algo a la fiesta».



ANGELES CASTAÑO MADRID. Empleada. 53 años.
«Nunca me he disfrazado, aunque me gustaría haberlo hecho, llevo cuarenta años en Cádiz y me he quedado con las ganas». Nos dijo que el disfraz constituye una parte importante de la fiesta, «es lo típico y a mí me encanta, alegra las casitas, da mucha animación».



LIDIA GARCÍA MORILLA. Estudiante.
«Claro que me disfrazo, todavía no es seguro, pero seguramente iremos todo un grupo disfrazados de pitufos». También ella se disfrazo todos los años «de niña chica, de cabaretera, me gusta hacerlo en grupo porque resulta más divertido». Sobre la preparación del disfraz dice que disfruta pensándolo y realizándolo.

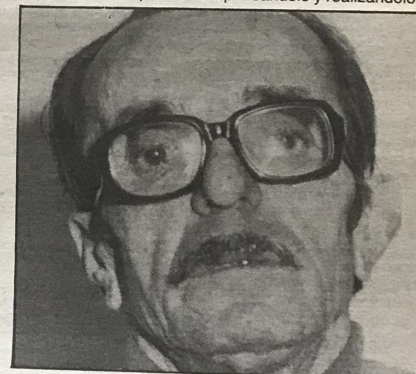


RAFAEL SANCHEZ. Director del grupo de teatro infantil «Amanecer». 28 años.
«Creo que este año no me voy a disfrazar, aunque me ocurre lo mismo todos los años y al final siempre improviso algo. El año pasado me disfrazé de hombre del mar». Respecto a los disfraces colectivos señala que no le convencen y considera el disfraz «vital» para el carnaval, aunque «no ando preparándolo, busco entre mis cosas de teatro, me maquillo... me gusta la improvisación».

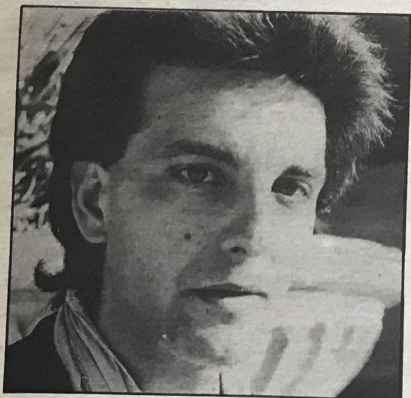


RAFAEL GARCÍA
Estudiantes. 18 años.

También a Rafael le gustan los disfraces, sin embargo no acostumbra a vestirlos, «voy muy bien así» dice. Asegura que disfruta mucho en carnavales y que muchos de los disfraces que ve por la calle le entusiasman. Su decisión de no disfrazarse es más cómoda que otra cosa, y hasta cabe la posibilidad —nunca descartada— de que algún año se lance.



JOAQUÍN LEAL ESTRADA. 55 años.
«No creo que me disfrace, no lo he hecho nunca». Sin embargo, le gustan mucho los disfraces y dice que es estupendo que la gente lo utilice porque anima el Carnaval. Uno de los disfraces que más le ha llamado la atención es el de «doña cocleta», una extranjera que acude a nuestra ciudad a contemplar la fiesta con gran asombro y cuyo lenguaje —mezcla de extranjerismos y tacos— resultaba «muy gracioso».



ENRIQUE COSAIRO. Actor y estudiante. 25 años.

«No sé si este año podré estar para el Carnaval, pero si lo hago tengo pensado disfrazarme de basura». En este caso el disfraz no le va a costar mucho dinero, pero sí dedicación. Él dice que algunos años ha estado en una modista para que le hiciera un buen traje, y otras veces lo prepara la víspera. «Si hay una idea buena prefiero el disfraz de grupo. Creo que el disfraz es la gracia del Carnaval y que junto con los coros y chirigotas forman la esencia de éste».



JORGE JUAN MARTÍN

Estudiante. 19 años
«Todos los años me disfrazo, no suelo hacerlo en grupo sino por mi cuenta». Dice que aún no ha elegido su personaje, porque le gusta hacerlo al final, a toda prisa. Para él el disfraz es muy importante en el Carnaval, «la cosa cambiaría si no se viesen disfraces por la calle».



JUAN MACHADO SANCHEZ. 80 años.
«Claro que me disfrazo, lo llevo haciendo treinta años». Nos contó que este año se vestirá de moro con un cartel en el que se cuenta la historia de aquel moro que predijo un supuesto maremoto en Cádiz. «El disfraz es primordial, no habría Carnaval sin él». Uno de los personajes que más le ha divertido es el de un señor que llevaba a cuestas a otro, sin llevar a nadie en realidad. También le gustó un disfraz colectivo que recordaba la triste hazaña realizada por unos franceses que destruyeron objetos en una plaza de Cádiz.

Fotos: KIKI y ATIENZA

Lo que falta del coro «Apaga y vámonos»

Componentes: mujeres (que quiere decir esposas), novias, amigas, amantes —y alguna otra que se cuele— de todos los componentes del coro «Apaga y vámonos». Colaboradores: maridos, novios, amigos, amantes —y algún otro que se ha colado— de todos los componentes del coro «Apaga y vámonos».

Dirección: cualquiera de nosotras vale.

Música original: no se lo diga a nadie, se la hemos plagiado a los del coro...
Letra: para letras estamos nosotras.

*Veinte bomberas se encuentran veinte bomberas y forman esta murga que se llama **apaga y vámonos** y como aquí hemos venido "pa" pasarlo en grande y de cachondeo a decirle a los maridos que toda la fama no va ser "pa" ellos este año nos pusimos todas nuestros cascos y los pantalones ya cogimos las mangueras nos pusimos los galones y como verán Vds. no tenemos pretensiones*

Dice la presentación de ellas, lo que falta del coro «Apaga y vámonos», la otra cara del Carnaval, las resignadas a recorrer las calles entre sueños carnavalescos, duros antiguos con sabor a mar, príncipes azules y figurines de escaparate; con los hijos colgados a sus faldas: «Manuel, no te separes de mí», «niño, dale la mano a tu hermana», todo ello, viendo beber a los novios de la bahía, con el arte de vivir de truanes de guante blanco.

Ellas, las inadvertidas, darán este año el bombazo al cruzar el umbral del ver al de ser vistas, de padecer a actuar, de disfrazar a sentirse disfrazadas, de la sombra al protagonismo, todo aderezado con un traje azul azafata, que, en realidad es de bombero, con pitos, palmas y botas de agua para pasar las fiestas de la Carne sin mojarse demasiado. «Eramos unas pesadas —recuerdan al unísono— porque siempre estábamos tras ellos: donde iba la carroza, nosotras detrás.

—Oiga, ¿por dónde va el coro?
—Por aquella calle...

Y el coro no aparecía por ningún lado, y nosotras en el Andalucía espera que espera, muertas de frío y sueño».

Sus pinitos en el Carnaval comenzaron hace cuatro años en el Falla, cuando aparecieron todas vestidas de piconera; desde los «Cantores del Viena», la cosa se fue animando «y aunque nos hayan dejado de lado o no, siempre nos llevaban donde cantaban». Pero el asunto tomó otro cariz el año pasado porque llovía, llovía y las mujeres no podían sentarse a esperar en la terraza del Andalucía, tampoco recorrer las calles tras el coro, y

optaron por refugiarse en la peña. Allí se les ocurrió vestirse de camareras... Debutaron vendiendo libretos en la plaza que volaban de sus manos, aunque todavía veían pasar los platos de pescado frito y las botellas de fino casi sin catarlos. También llenaban los huecos de la carroza cuando los coristas se retiraban, embriagados de fino, alegría y afonía. «El año pasado estábamos todas así, de pie, hasta que en la plaza del Paillero nos dejaron subir».

PASA - CALLE

*Apaga y vámonos
Febrero ya volvió
Salgamos a la calle
Que el Carnaval ya llegó
Apaga y vámonos
Cantemos sin temor
Disfraces, papellitos
Alegría y Buen humor*

**- SÍVE A NUESTROS MARIOS:
NO LE DIGA DONDE ESTAMOS
Y VENGA SE CON NOSOTRAS
QUE YA VERD LA QUE ARMAMOS.**

GRACIAS POR AGUANTAR EL



EL OTRO CARNAVAL

La otra cara del Carnaval de éstas y otras mujeres, capaces de aguantar toda una noche en la cola del Falla, «son cuatro meses de sacrificios nuestros, para diez días de Carnaval para ellos», afirman. «Eso nos dan las campanadas esperando. Después, cuando termina el Carnaval, tardan tiempo en acostumbrarse a estar en casa y se pasan los meses metidos en la peña y nosotros de bronca y en bronca. Aunque de un año para otro dicen que nunca salen. Después, cuando se acercan las fiestas...»

—Pepe, que como tú salgas yo me separo...

—Bueno, sepárate porque yo sigo en el coro... Pero te prometo que este año es el último».

Sin embargo, en vista de que estas veinticinco mujeres y treinta niños no podían conseguir alejar a sus maridos del «enemigo», optaron por aliarse, «pero esto es un cachondeo, que conste. Sin embargo, ellos nos ven así muy graciosas y se lo toman en serio, nos están ayudando haciendo pitos, buscando una carroza... Y nosotras, que vivíamos el Carnaval a través de ellos, este año lo vamos a vivir a nuestro estilo».

«HA VISTO A LAS BOMBERAS?»

Mujeres hay desde los diecisiete a los cuarenta y cinco años, una embarazada y otra, tanto, que está a punto de dar a luz. En los niños abundan las edades...

—«El mío es el más chico, que tiene dos años».

—«De eso nada, el más chico es el mío, que va a nacer con un gorrito puesto», dice la de las nueve lunas.

COUPLET

*Ya estamos todas cansadas,
de que nos coman el coco
con todos los detergentes
que no me diran son pocos
lavelo Vd. con blanquito
que si lave con puerquin
unos llevan suavizante
con perfume incorporado
otros tienen un secreto
para lavar en templado
nosotras lo que queremos
y no encontramos de veras
es tan solo un buen producto
que almdone la manguera... (Al estribillo)*

Después de unos minutos de contar edades, niños y disfraces, continúan narrando sus proyectos, entonando las coplas compuestas y sabidas a medias, «porque la casa no deja tiempo para ensayar»; hablando de sus libretos —que también los tienen— de las puntadas indispensables para terminar el traje, de la música, «que se la copiamos a los hombres»; de los instrumentos, «pitos, platillos, triángulos y palmas, porque el Carnaval son las palmas. Nosotras, en realidad, no tenemos nada planeado, lo del libreto surgió de pronto, y seguiremos así, sin programar, a lo que salga... El sábado y el domingo queremos cantar por la calle, pero en los bares y peñas no, creo que no, porque somos todas casadas».

Además de animarles el sabor del protagonismo, piensan que con el casco y la manguera, ellos las tendrán más en cuenta. Ahora se les escapa una risita floja imaginando a sus maridos preguntando por la calle «Oiga, ¿ha visto usted pasar a las bomberas?».

—«Calla, que a lo mejor para el próximo año vamos hasta al Falla».

—«Pues yo voy al Falla y me encuentro un grupo como el nuestro cantando y, vamos, me marcho volando».

—«La verdad es que, en estos momentos, nos ponemos en el lugar de ellos y estoy segura que, cuando acabe este año, les vamos a preguntar inmediatamente de qué se van a disfrazar el próximo. Y es que en el fondo, siempre les hemos comprendido pero, como no participábamos, nos daba coraje. ¿Qué les decimos a las demás mujeres? Que no se resignen a ser mujeres de coristas, que se animen porque esto es muy nuestro y debe promocionarse más por parte de las mujeres».

Ellas lo han hecho, no se han resignado y entre otras coplas hinchadas de futuro lanzan al viento unos requiebros con sonos de tanguillo dedicados a los que, a tantas coplas, han puesto nombre de mujer.

*«y aquí en lo alto te he de cantar
igual que tú sé piropear
y olé te digo mi compañero.
Yo puedo jurarte
que me moriría
si no estoy contigo
hay gaditano del alma mía»*

Carmen MORILLO
Fotos KIKI



«Hay que quitarse la careta de todos los días»

«Hay que luchar para que no haya espectadores y actores en el Carnaval. Que todo el mundo sea actor, que no sea una celebración de ir a ver, de sentarse para ver desfilar a otro... Porque si no creemos espectadores, uno se ríe y el otro no. Hay que reírse del otro y de uno mismo, que todo el mundo se disfrace, que nadie rompa la tónica». Esto es-Car-na-val para el delegado de Fiestas del Ayuntamiento, Manuel González Piñero. «Si, esto es lo que debe ser. Tengo amigos, por ejemplo, que si no han tenido tiempo de disfrazarse, se han pintado al menos la cara o aunque sea, se han vuelto la chaqueta del revés. Así nadie es espectador».

—Pero ¿qué sentido tienen las fiestas del Carnaval?, ¿por qué a la gente le gusta disfrazarse?, ¿no es un ambiente un poco ficticio?

—No, no es ficticio el ambiente. Yo siempre he creído que el Carnaval, más que ponerse la careta, es quitársela. Quitarse la careta de todos los días, la de la presión social, y encontrarse consigo mismo. Para mí el Carnaval es la fiesta del desorden psíquico. Y el disfraz es como un sueño, algo que la gente elige, no se lo prescriben como en la receta del médico. Por eso también, el Carnaval es la calle, donde la gente se encuentra, se expansionan ambientalmente, buscan un poco de aire. No son casetas de feria ni cotos cerrados. Esto es lo principal del Carnaval, luego están las agrupaciones, que es lo que diferencia al Carnaval de Cádiz de los de otras partes del mundo. Son diferentes porque el esquema es distinto, sobre la misma base.

—Realmente, ¿cree que hoy queda algo de esa base originaria del Carnaval?

—Sí, el hombre. Si algo bueno tiene el Carnaval, es que se ha mantenido la tradición, se ha ido adaptando, y por eso dura. Cádiz mantuvo sus carnavales durante la dictadura, por encima de las circunstancias. Eran unos carnavales descafeinados porque era la única forma. Adaptó el envoltorio, pero nunca lo que se envolvía.

—El verdadero Carnaval, entonces, necesita de libertad...

—Sí, es sinónimo de libertad, y es mayor la fiesta cuanto mayor es la libertad de que se goza. A la dictadura le molestaba. El poder trataba de adueñarse de él, de manipularlo.

—También podría considerarse el Carnaval como un medio que tiene el poder de mantener ocupado al pueblo cantando sus problemas, en lugar de solucionarlos.

—¿El «pan y circo» romanos? No, en absoluto. Yo, que estoy encargado en el Ayuntamiento de la organización, le puedo asegurar que no. Es más, creo

que la mejor ley para los carnavales es la que no se hace, que todo el mundo haga lo que quiera, dentro de un orden naturalmente.

—¿Usted cree que ese «orden» es suficiente?, ¿no se podría evitar el barullo, los empujones, el arrojar basura a las calles?, ¿es que la fiesta «perdería» si se controla más el orden?

—Las estadísticas prueban que, al menos en Cádiz, no sucede nada desagradable. Se roban unos pocos de bolsos y de carteras porque vienen los carteristas de toda España, pero no son nuestros. Por supuesto, siempre hay conatos, pero es que sucesos hay todos los días.

—Pero ¿no teme el Ayuntamiento que la situación pueda resultar peligrosa?

—No es una situación que cree miedo o que asuste porque se vaya con la cara tapada. Precisamente, porque es una ocupación de la calle y cuanto más se ocupe la calle, menos hechos delictivos habrá. Porque no quedará sólo a merced de tironeros y ladrones.

—¿No sería mejor para Cádiz invertir el presupuesto que se dedica al Carnaval en, por ejemplo, arreglar las calles, quitar la suciedad, organizar la playa, construir parques...?

—Todo es importante, y hay mucha gente que come de los carnavales. Quitar los carnavales no sería eliminar la actividad de unos días, sino la de todo un año. Actividad de los comerciantes, de los modistas, de los sastres, de los carrocistas, de los encargados de la iluminación o de la papelería. Es una cantidad que se plasma en once días, pero se desarrolla durante todo el año. Por otra parte, los carnavales tienen un presupuesto alto, cuarenta y cuatro millones, pero al contribuyente municipal sólo le cuesta un veintiocho por ciento. El resto es una salida indirecta del bolsillo del feriante, de las firmas que colaboran... Y los feriantes vienen porque hay Carnaval, no vendrían si el dinero se destinara a adoquinar calles. Si no hay carnavales, no hay feria. Y si hay feria, hay dinero para los carnavales.

—Toda la imaginación que se derrocha en el Carnaval, ¿no se podría aprovechar y encauzar en algo más constructivo?

—No es una celebración que nace un día y muere otro, no es la feria. Es una forma de comportarse, un hecho cultural. Los carnavales se recuperaron en los años 1979-80, con la democracia. Resurgen como una fiesta de libertad.

—¿Por qué es un hecho cultural?

—Porque propicia la convivencia, el encuentro y la creatividad. Quizá por eso de que la Cultura es todo aquello que la Naturaleza no crea. Lo crea el hombre.

—¿Cree entonces que es una fiesta necesaria, que no se podría prescindir de ella?

—Hace poco dijo el alcalde una frase, que creo que tiene razón. Dijo que los carnavales los tuvo que inventar un psiquiatra. Sirven para soltar el mal genio, todo lo que hay dentro. Por una parte, favorece la creatividad y por otra, es un disfrute, una relajación.

—¿Es un medio de escape, un desahogo frente a la autoridad?

—Frente a la autoridad y frente a todo. Frente al orden lógico de las cosas.

—Hablemos de la crítica que encierra el Carnaval. ¿Alguna persona u organismo ha llegado a sentirse ofendido?

—Nadie debe sentirse ofendido, porque es una crítica dicha con gracia, aunque alguna letra tenga un poco de «mala leche»...

—No le preguntaba si «debe», sino si se han llegado a sentir ofendidos.

—Yo no tengo noticias de que haya sido así, en los cuatro años que llevo en la Institución. Yo creo que no se llega nunca a atacar la dignidad de las personas. El que escucha es igual que el que canta, saben que hay un techo que es la Constitución.

—¿Y si la letra de una canción llegara a atacar a la Constitución?

—Entonces sería de juzgado de guardia.

—¿Nunca se pasan las letras por censura?

—Nunca, se deja todo al buen criterio de los participantes. No se ha llegado nunca a extremos, porque es una crítica dicha con gracia. Durante la dictadura, las letras sí pasaban por censura. Había un censor en la Corporación, que solía tachar con tinta negra las palabras que no debían ir. Estas letras se guardaban en el archivo municipal y se les daba a los autores una copia para que cambiaran las palabras. Ahora existe una Constitución que garantiza la libertad de expresión y no puede haber censura previa, los municipios no somos censores. Claro que también esa libertad tiene techos.

—¿No cree que el lenguaje que se utiliza a veces es de mal gusto, ordinario?

—Sí, algunas canciones son soeces. Es como todo, hay a quien le gusta y a quien no. Por ejemplo, las coplas verdes que se cantan dependiendo del ambiente con la misma música pero con una letra paralela.

—¿Quiénes disfrutaban más con estas fiestas?

—No tienen edad, son multigeneracionales. Se ven desde niños de tres meses que acuden a las fiestas infantiles disfrazados de periódico hasta personas de sesenta, setenta u ochenta años que todavía siguen saliendo en agrupaciones o que, si no lo hacen, es porque les fallan las piernas. (El delegado pregunta a un hombre que trabaja en su despacho:) Julio, ¿qué edad tendrá el «Fletilla»?

—¿Cuáles son los disfraces que más se utilizan?

—Los críticos, los disfraces originales que no sean gravosos. Hay quien se disfraza gastándose mucho dinero, pero son los menos. La mayoría recurrimos al disfraz de fantasía, barato, donde es mayor la imaginación que las lentejuelas y los dorados. Esto diferencia al Carnaval de Cádiz del de Río, donde todo es grandiosidad, brillo, plumas de avestruz, espejos en el traje. Aquí se usa otro disfraz más directo, más gracioso. Y la gente no sale a asombrarse del disfraz de otro, sino a reírse del otro y de uno mismo. Por eso no debemos ser espectadores, sólo en el desfile.

—A propósito de ese «reírse»: a una persona que llega de nuevas a Cádiz le choca sin duda ese afán por reírse uno, incluso de su propia miseria, en vez de buscar soluciones...

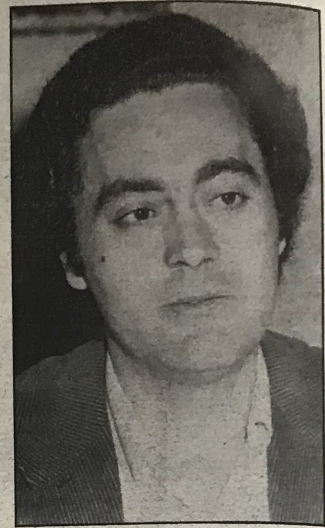
—Hay que entender la filosofía de un pueblo que ha visto pasar por su suelo múltiples civilizaciones, y que ha seguido con su carácter, con ese espíritu propio que se expresa con un término acuñado para indicar su forma de ser: el «gadita». Antonio Gala decía sobre el andaluz en algún momento que, frente a lo que podría parecer como una dejación o un despreocuparse de un problema subsiste una filosofía de enfrentarse al mismo.

—¿Y qué le parece a usted ese empeño de cantar las bellezas naturales de esta tierra?

—Es otra característica del «gadita», el amor al solar patrio. ¡Hombre!, no tienes otra forma de hacerlo si no es en los carnavales. Mientras no sea un chauvinismo a ultranza, lo veo bien.

—¿No le está interesando al Ayuntamiento potenciar el Carnaval?

—El Carnaval no lo hace el Ayuntamiento, y repito que no es el «pan y circo» romanos. Sólo damos una in-



«No debe haber espectadores, porque hay que reírse del otro y de uno mismo»

fraestructura, un servicio a algo que no nace de nosotros. Cada año el Carnaval tiene más altura por sí mismo. Es una diversión que se aprovecha para hacer una crítica, no hay dejación de la lucha cotidiana. Cada vez son más críticos, y se centran más en los problemas que en las alabanzas.

—Por último, a una persona que vive en cualquier parte de España y tiene unos días de vacaciones en marzo, ¿cómo la convencería para que venga al Carnaval de Cádiz?

—¡Uff! (Piensa unos momentos)... Que venga a pasarlo bien, a montarse uno mismo el espectáculo, a despreocuparse de lo que le rodea y ser, por una noche, lo que quiera ser. No le hablaría de los bailes, sino de la oportunidad de ser uno mismo, de ser el primer actor de la propia comedia. Vestirse de faradón, de María Antonieta o de recoge-cartones, si es que te sientes alguno de estos personajes. Que saltes, brinques y te diviertas... Pero tienes que querer, si no, difícilmente te monta la fiesta nadie.

Julia PEREZ CALVO





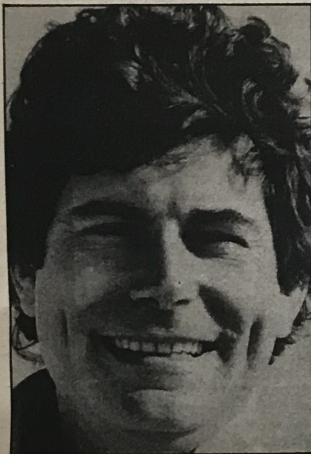
El Loco de la Colina, el pregonero

«Tengo que llenar de gente el Carnaval de Cádiz»

Una voz que clama: «Amor, libertad y alegría, en medio de esta oscuridad»

«No quiero ser una celebridad, ni que se conozca mi cara. Apenas sabéis que soy una voz tranquila y amiga. El Loco de la Colina es una voz sin rostro que cabalga en medio de la oscuridad. Sólo soy lo que hablo. No me pidas más de lo que puedo darte: música y solidaridad». Así, cualquier madrugada de lunes a viernes, desde el estudio seis de Radio Sevilla, una voz sugerente y cálida inicia casi tres horas ininterumpidas de emisión, que gozan de una masiva audiencia.

Es Jesús Quintero, nacido en tieras de Juan Ramón, en la provincia de Huelva, en San Juan del Puerto, que el viernes, a las nueve de la noche, pregonará desde la plaza de San Antonio el Carnaval de Cádiz. Será la primera vez que alguien no nacido en nuestra Bahía proclame nuestra fiesta.



El se define diciendo que: «Soy de Huelva, donde he mamado. Y de Sevilla, donde he aprendido a hablar. Soy pues un hombre de tres culturas, ya que admiro la fortaleza de convicciones de los caballeros cristianos, la tolerancia y el eclecticismo de los califas árabes y la inquietud cultural judía. Y mi ideología es que los pobres sean menos pobres y los ricos menos ricos. Pienso que hay que eliminar no a la clase alta, sino la baja. Que todos vayamos a caballo entre los olivares».

Jesús Quintero ha sido un poco de todo, desde promotor de Paco de Lucía y Soledad Bravo a productor de discos de esta última y Rafael Alberti, pasando por organizador del Festival de Sevilla. En Radio Nacional hizo los programas «Ciudades», «El hombre de la roulette», «Tres a las tres» y «Andalucía viva».

Dice que de Cádiz le atrae el mar, «porque soy de Huelva, cerca de Palos. Yo ante el mar no tengo una actitud contemplativa. Para mí está lleno de capitanes

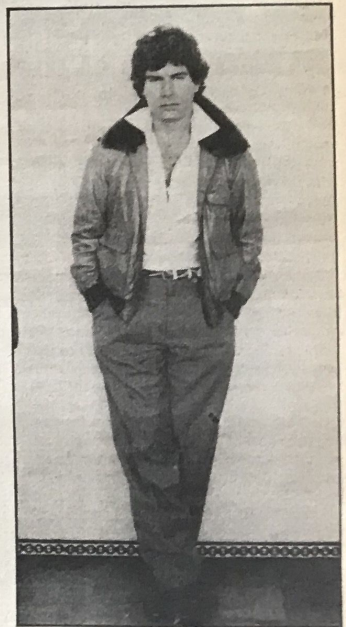
intrépidos, de lobos de mar». Pero tampoco sabe estar lejos de la capital de Andalucía, porque para él estar en el exilio, que dice que es algo superior a la muerte, es vivir lejos de Sevilla.

Lo de no dar la cara, pero en el más noble sentido que pueda tener la expresión, lo lleva a rajatabla y Cádiz ha sido la excepción, «porque tengo que llenar de gente el Carnaval de Cádiz, porque somos hermanos y porque llevo cuatro años disfrazándome con los gaditanos». No quiere decir de qué va a disfrazarse para el pregón, pero estará relacionada su más-

cara con la locura y con la invasión que alguien no logró en Cádiz.

Puede que se convierta en Napoleón y que al final Beni de Cádiz y su hermano Amós Rodríguez, que le acercan Cádiz cada vez que pueden, le pongan la camisa de fuerza y lo saquen del tablao de San Antonio. El no quiere decirlo y, mientras, ensaya con el pito de chirigota, regalo de Agustín González y Antonio Martín, con la dedicatoria «Al Loco de la Colina de un loco del Carnaval», y recuerda los chistes que en el barrio de la Viña le contó Manuel de Agustín «El Carota», en la tarde de un sábado de febrero.

El Loco de la Colina dice que sólo trabaja para poder vivir tan libre como un bohemio y que sus razones para vivir son: «la sonrisa de un niño, una mujer desnuda, un guerrillero alzando un fusil al amanecer, una copa de vino, ¿cincos?». Te voy a dar más. Descubrir cómo un niño descubre fascinado que desuellan a una vaca. Un poema de César Vallejo. Notar cómo me trota la risa en la cabeza cuando



do alguien de mi tierra dice una cosa con ángel».

Opina que el peor silencio es el de dos personas que no tienen nada que decirse y que dormir es sólo aprender a morir, y por eso los que duermen menos lo escuchan y deben ser muchos. «Un oyente de la Colina —afirma— es el taxista que espera en un colmado mientras los clientes se emborrachan; es la enfermera que cuida el destarlado corazón de un enfermo; es el policía que cuida de un Banco para que no lleguen los ladrones. Yo procuro llegar más allá de sus casas, exactamente a su corazón. Soy la voz del que clama, posiblemente inútilmente, paz, hermandad, amor, libertad y alegría en medio de este caos, de esta oscuridad».

Mientras que se acerca la hora del pregón sigue con su estado mayor instalado en la Giralda. «Esta noche miro la Luna sobre el Guadalquivir. La Luna pone al río rejonos de gloria. Y más allá veo los chopos y aún más allá los olivos que se tiñen de plata, y todavía mucho más allá el mar de Cádiz».

Emilio LOPEZ



«Lo primero que corté fueron unos pantalones para Paco Alba»

Pepe Berenguer es archiconocido en los ambientes carnavalescos gaditanos porque, durante veinte años, ha vestido a cientos de agrupaciones. El, como todos los que participan en estas fiestas, tiene mucho —bueno y malo— que decir, reivindicar un trabajo que considera poco reconocido y, sobre todo, recordar, porque en el recuerdo están siempre los mejores momentos vividos.

«Lo primero que corté —dice— fueron unos pantalones para una comparsa de Paco Alba». Y se nota porque lo nombra con ecos más profundos... «Es que lo del tipo lo creó Paco Alba. Antes, era ponerse unas zapatillas, un pantalón remangado y una camisa por fuera: Paco Alba enseñó al comparsista, primero, a presentarse a escena; después, a vestirse; por que los tipos de Paco Alba nunca han menospreciado lo que representaban... Además de un conjunto de voces, le daba elegancia a la agrupación».

La labor del sastre es más importante ahora, pero él, que ha vestido a Ripoll, a Pedro Romero, al Peña, a Villa, al Quini y Agustín González, por ejemplo, dice que «sastres, lo que es la palabra sastre, se pueden contar con los dedos de las manos. Pero no sólo en Carnaval, hoy, sastre, sastre no existe porque es la persona que, desde que coge la tela, hace todo el trabajo. Hay cortadores muy buenos, pero una cosa es ser sastre y otra cortador; el taller es lo más importante, pues una persona puede aprender a cortar en quince días, pero coser, sentarse a la máquina, tratar con dulzura la tela, eso se aprende en años».

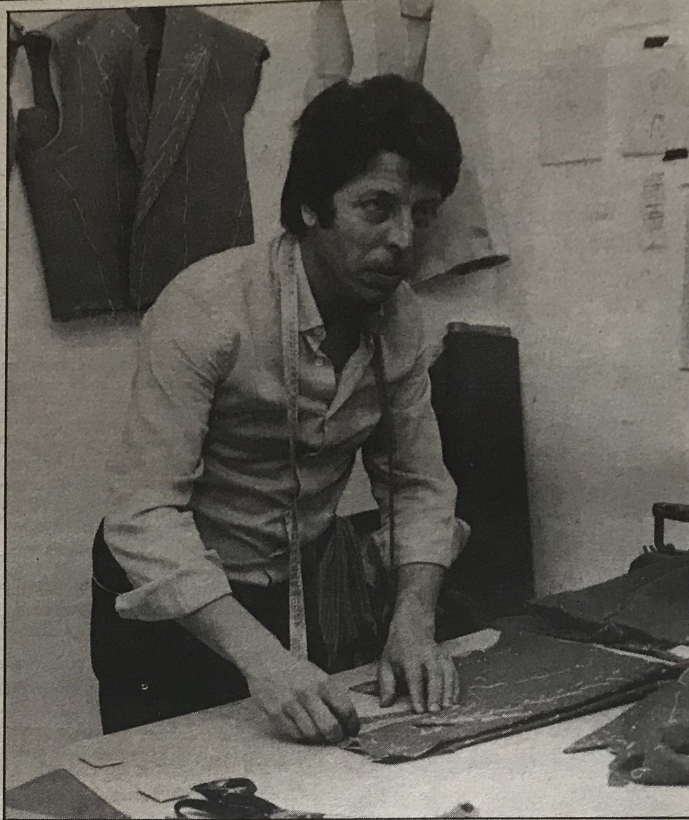
Su trabajo actual consiste en cortar, planificar y dirigir varios talleres que se ponen al rojo vivo cuando se acortan las fechas: el de Antonio y Díaz, en San Fernando; en Cádiz, el de Aurelio, Marina, la señora Isabel y otras tantas mujeres que van llevándose el trabajo a casa desde octubre para vestir a 140 personas, sin

contar una larga serie de disfraces. En realidad, a Pepe Berenguer le gustaría y está dispuesto a crear talleres donde enseñar sus conocimientos sobre corte y confección. «Y ahí me voy a echar unas flores, porque soy uno de los mejores maestros de taller que ha tenido Cádiz... Eso puedo demostrarlo». Cita entonces alguno de los grandes con los que trabajó en Madrid, Antonio Pajares, Hervés, Lancheres. «Y en Cádiz le trabajaba a toda la sastrería: Melchor, Pacheco, Santiago Asensio, Federico García, etc.».

DAR CON EL TIPO

El secreto de vestir a las agrupaciones radica en crear el tipo, es decir, caracterizar lo más fielmente posible el personaje que encarnan, sin restar unas gotas de picardía. «Para eso, antes busco la raíz del tipo, me documento en enciclopedias o libros de arte, procurando que el tipo se asemeje al máximo con el presupuesto que hay». En este aspecto es donde Pepe Berenguer dice sacrificarse y participar en la fiesta. «A veces, para embellecer el tipo le agrego una serie de cosas que realcen la figura, porque tiene más valor la dignidad del hombre que el dinero y así soy un componente más del Carnaval».

La satisfacción, esperar la apertura de las cortinas del Falla y ver cómo el público aplaude a rabiar el vestuario y nombra a «Los mohosos», cuando estuvieron siete minutos quietos mientras los presentes batían palmas. «Mucho tuvo que ver el



«Hoy sastres, lo que es la palabra sastre, no hay»

«Hablar de la trastienda del Carnaval sería buscarme muchos enemigos»

tipo para que lograsen el puesto que lograron», afirma. Entre las anécdotas de la profesión retrocede doce meses hasta llegar a «Grandes genios». «Uno de los personajes representaba a Picasso, pues bueno, según Bartoli, la chaqueta que llevaba, donde estaba reflejado el Guernica, se la quieren comprar unos señores. Le ofrecen hasta 75.000 pesetas por una americana».

La bulla del Carnaval, el llegar a tiempo con las puntadas dadas, el ajustar los precios con comparsistas que se tiran el año vendiendo lotería, cantando en sitios solventes para pagarse el tipo, de las siete mil pesetas para arriba según la calidad de las telas, los encajes y florituras.

El reconocimiento, «ahora, gracias al nuevo delegado de Fiestas —dice Pepe— por lo menos el sastre está metido en el reparto de la agrupación y creo que se van a dar credenciales para poder ir al camerino y supervisar la vestimenta. Piñero nos ha escuchado y el sastre es reconocido en el mundillo del Carnaval, como el músico o el letrista, es un eslabón importante porque la primera impresión en el público al abrirse el telón la da el vestuario. Pero en los próximos años nos podrían dar también un diploma o una placa premiando el mejor vestuario de cada sección... Nada de dinero».

LA TRASTIENDA DEL CARNAVAL

Cuando entré en el domicilio de Pepe Berenguer me encontré de bruces con una mesa larga y estrecha, de conglomerado, cubierta por recortes de telas; en las paredes, perchas y trajes, maniqués con más trajes y, al fondo, los bocetos originales con anotaciones sobre la vestimenta. Entonces le pregunté por la trastienda del Carnaval. «Hablar de eso sería buscarme muchos enemigos», respondió. Después, en el momento de marcharme se le escapaban las palabras mientras su mujer miraba con ojos de silencio.

—Nena, que no puedo dejar de decirlo, que si no hablo me muero.

Cree que el Carnaval ha cambiado por completo, que ahora hay más afición «porque los jóvenes se pasan cinco meses encerrados, ensayando de tres a cuatro horas diarias con la cantidad de diversiones existentes. Antes no, antes era la única distracción». Comprende el paseo de las agrupaciones por bares y restaurantes, «antes no había tantos recintos, si no también lo hubiesen hecho... Lo único es que el Carnaval se está esparciendo».

—¿Qué quieres decir?

—Se le está escapando a Cádiz de la mano. Me refiero a que debe tener un barrio y es la Viña, porque la Viña tiene un don especial como Santa María lo tiene para el flamenco. No me imagino ver la cabalgata por la avenida, desde un noveno piso, por muy grandes que sean las carrozas; deberían ser pequeñas y llenar de flores a las muchachas que van, y aplaudir a los componentes. Ese era el Carnaval antiguo, era más romántico... Si se pudiese conseguir que el Carnaval empezase en el Mentidero y llegase al Pailero, la plaza de las Flores, la Viña y que el público de Cádiz supiese que el Carnaval está en ese barrio; no que ahora, con el espacio abierto, lo mismo está en la Estación Marítima, que en el Faro o el Anteojo. Esos son los recintos de hoy, donde debe ir el público si quiere ver algo.

Al fondo de la trastienda reposa el Carnaval como negocio, «un pluriempleo para todo el año y buscar los tres primeros puestos del Falla sólo por ambición, porque durante el resto del año te van a contratar para actuar y vas a sacar los beneficios de las cassettes»; y, en lo más oscuro, el jurado. «No quiero caer y dudar de la honestidad de las personas —acaba diciendo Pepe Berenguer— pero creo que, por llegar a estos premios han podido existir hasta manipulaciones en el jurado».

Carmen MORILLO
Foto KIKI

**ESTACIONAMIENTOS GADITANOS,
S. A.**

«EGASA»

**Aparcamiento subterráneo en la
Avda. Ramón de Carranza.**

**EL MEJOR «HOTEL»
PARA SU COCHE**

CADIZ

Las peñas y las asociaciones de vecinos, importantes en la organización del Carnaval

Desde hace varios años, las peñas y asociaciones de vecinos están trabajando de manera decidida en la organización del Carnaval. Sus aportaciones se han caracterizado por la entrega y el entusiasmo, en tanto que la meta a conseguir siempre ha sido lograr la máxima participación popular.

Peñas y asociaciones han hecho del Carnaval una especie de reto, un ponerse a prueba para ver de qué son capaces. Con imaginación y esfuerzo vienen colaborando para que nuestra fiesta más singular sea orgullo de propios y extraños.

José Martín Caldera, presidente de la Federación de Peñas de El Mentidero, cree que gracias a la labor desarrollada por dicha entidad se ha acentuado la participación del vecindario de esta zona de nuestra ciudad, «donde antes el Carnaval se vivía menos intensamente».

Dicha federación la componen cuatro peñas: «Fletilla», «Caña del país», «Alameda» y «Real Madrid». Para este año se ha establecido un presupuesto para las fiestas cifrado en 1.843.000 pesetas, que según el presidente «lo subvencionarán, junto a la aportación de las peñas, la Caja de Ahorros de Jerez, Cruz Blanca y Almacenes Alvarez. Tampoco conviene olvidar el apoyo de los comercios del barrio, que se han mostrado muy comprensivos a la hora de ayudarnos para sacar todo adelante».

Martín Caldera, a la hora de enjuiciar el papel del Ayuntamiento en la organización de todo el entramado de la fiesta, cree que «ha adoptado un tono más progresista y se ha notado un afán de ayuda y colaboración que antes faltaba». De todos modos, piensa que peñas y asociaciones de vecinos deben de ir adquiriendo con el tiempo más responsabilidad organizativa, «porque así se podrá descargar al Municipio del trabajo de llevar a cabo un programa que estimamos entraña un trabajo difícil, teniendo en cuenta que el Ayuntamiento tiene que centrarse más en buscar soluciones a los múltiples problemas que siempre aquejan a una ciudad».

Cree el presidente de la federación de peñas de El Mentidero que para conseguir que las entidades ciudadanas pudieran asumir ese papel de verdaderos organiza-

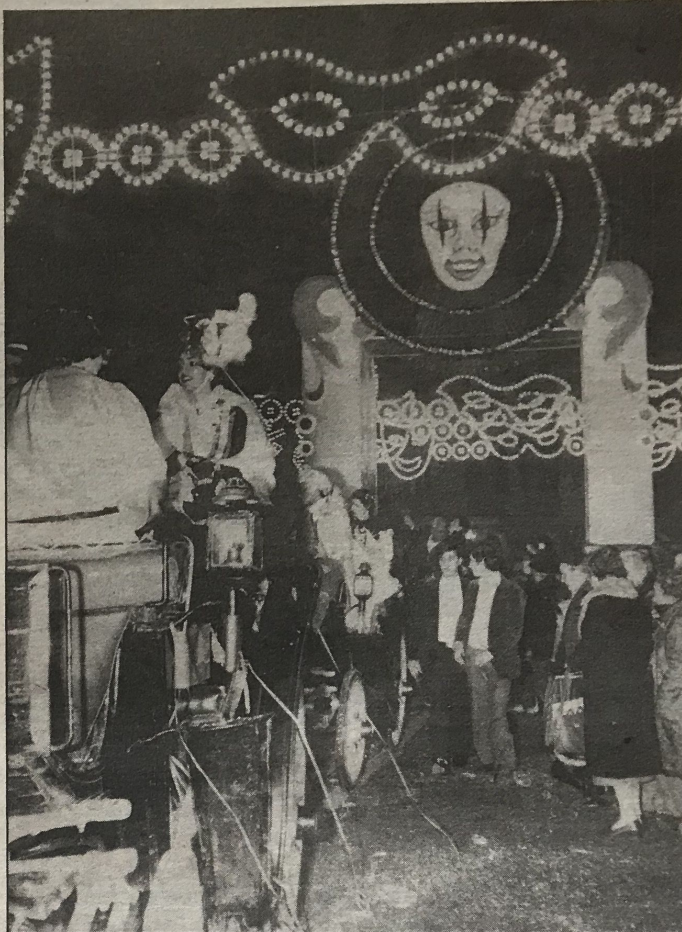
dores «sería necesaria más unión entre nosotros, dejar de lado esa especie de dispersión que ahora nos afecta. Por eso, no sería desdeñable que se formara una confederación que agrupase a todas las entidades que existen en la actualidad, así se podrían aunar mejor los esfuerzos, las voluntades y las sugerencias, contando con la supervisión final del Ayuntamiento».

Martín Caldera reconoce que el papel del peñista no siempre está adecuadamente visto ni valorado en su justa dimensión. «Sé que se hacen más críticas que elogios, pero no se tiene en cuenta que los peñistas aportan su esfuerzo y su iniciativa desde la formación cultural que cada uno posee, y este extremo es conveniente tenerlo presente. La base de las peñas está constituida en su mayoría por obreros, gente sencilla que a veces se deja de llevar más por el entusiasmo que por otras razones».

La Federación de El Mentidero ha perfeccionado un amplio programa, pero de entre todos los actos el presidente destaca el carrusel de coros que tendrá lugar en el tablao de la plaza de El Mentidero, el baile que la entidad celebrará el día 9 en el Falla, así como el acto inaugural de la plaza central del barrio, que ha sido totalmente remodelada tras varios meses de profundas obras. Este acto tendrá lugar en la tarde del sábado día 3.

EL DISFRAZ

La Federación Provincial de Peñas Gaditanas agrupa a 45 entidades de la capital y provincia. Su secretario general, An-



tonio Benítez, calcula que ello significa aglutinar a unas cinco mil personas, de las cuales unas 3.800 viven en Cádiz.

A la hora de analizar la labor de las peñas de cara al Carnaval, Benítez está convencido «que su papel es más importante e interesante cada año dada la cantidad de federaciones que han ido surgiendo, pues en 1977 sólo existía la nuestra. Esto ha traído consigo el que haya aparecido un creciente afán participativo, que ha dado pie a que los actos carnavalescos también hayan crecido de manera diría que espectacular».

Antonio Benítez resalta la labor que en este sentido realizó el anterior concejal de Fiestas, José Mena, «que trabajó de manera decidida e incluso padeció hasta problemas de salud. Es de destacar, asimismo, el buen quehacer del actual concejal, Manuel González Piñero, que además está demostrando unas grandes dosis de entendimiento y comprensión hacia las entidades que desean el fomento del Carnaval en todos los sentidos».

El secretario general de la Federación Provincial de Peñas sostiene que los gaditanos deben vivir con intensidad su Carnaval. Por ello, cree que el disfraz tiene que desempeñar un papel predominante. «Los gaditanos tienen que disfrazarse, porque de esa manera se demostrará claramente que esta es una fiesta eminentemente popular, donde la participación ciudadana es elemento clave. Por otra parte, desde aquí me gustaría animar a que las peñas organizaran charangas, que se lanzaran a la calle para transmitir su alegría y ganas de disfrutar. El Carnaval, en síntesis, es eso y hacia ello debemos ir todos».

La Federación Provincial contará este año con un presupuesto de 2.752.000 pesetas, al que realizarán aportaciones la delegación en nuestra provincia de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Caja de Ahorros de Jerez y Ayuntamiento.

Entre los actos que Benítez destaca de los que organizará esta entidad, están el baile que tendrá lugar en el Falla el día 4, «en el que se rendirá homenaje a la locutora de la COPE, Encarna Sánchez, en-

tregándosele como recuerdo una bandeja de plata; y al locutor gaditano Manuel Fernández Garaboa, de Radio Cádiz, por su trabajo de muchos años en pro del Carnaval, recibiendo asimismo una placa de plata. También quisiera resaltar el concurso de disfraces a celebrar en la plaza de El Paillero el día 3, así como otro homenaje, el que se le rendirá a los autores que aún viven y que han visto cómo composiciones que se debieron a su ingenio han sido incluidas en el disco antológico que sobre nuestra fiesta ha editado la Caja de Ahorros de Jerez».

Antonio Benítez cree, por otro lado, que el Carnaval debiera comprimirse en cuanto a los días de celebración. «Me parece que con menos días las cosas resultarían mejor, al igual que el concurso de agrupaciones del Falla me parece que también es excesivamente largo. Creo que ambas cosas no hay bolsillo que las aguante ni cuerpo que las resista».

LOS PERSONALISMOS

En la apreciación de la excesiva duración de la fiesta y del concurso es coincidente Carlos Mariscal, vicepresidente del Grupo de Empresa de Construcciones Aeronáuticas, y sus argumentaciones concuerdan con las de Antonio Benítez.

En lo referente a la colaboración entidades ciudadanas-Ayuntamiento, Mariscal es de los convencidos que en el futuro se debe tender a que el Municipio descargue la organización en dichas entidades, «así el índice de participación será mayor, se creará una conciencia de responsabilidad más acentuada e incluso las inversiones se podrían repartir de otra forma. Por citar un ejemplo, diré que la entidad de la que soy vicepresidente creará y pagará dos de las once carrozas de la Cabalgata, y esto mismo lo podrían hacer otras entidades con el tiempo».

Este grupo de empresa lo integran unos mil trabajadores, que junto a sus familiares representan un colectivo de cerca de tres mil personas. Carlos Mariscal piensa asimismo que las entidades ciudadanas deberían estar más unidas, «de manera de hacer causa común de aquellas cosas



PESCADOS

MARISCOS

VERDURAS y

PRECOCINADOS

SOPRANIS, 10. - Teléfonos: 275699 - 276380
CADIZ

ALMIRANTE LEON HERRERO, LOCAL núm. 20
SAN FERNANDO

Con entusiasmo e imaginación tratan de conseguir la máxima participación popular

por las que estamos trabajando de una forma un tanto individualizada. Todo el mundo habla de la participación ciudadana y es en esa unión donde debería empezar. De todos modos me siento pesimista de cara a esa conjugación de voluntades, porque habría que vencer muchos personalismos, que todos sabemos están ahí, que lo único que consiguen es impedir una fiesta más brillante y verdaderamente participativa».

Este grupo de empresa participará en dos bailes del Falla, uno el día 5 con la Federación de Grupos de Empresas y otro el día 11 con el Ayuntamiento. Por otro lado, en el tablao de la plaza de San Agustín desarrollará diversos actos el viernes 9.

ERRORES Y EXPERIENCIA

Juan Berquistain, presidente de la Federación de Peñas y Entidades Caleteras, empieza por decir que en el seno de la entidad que preside se aglutinan 17 peñas del barrio de la Viña y San Lorenzo, lo que significa unas mil personas entre socios y familiares. Dicha federación está funcionando hace cuatro años. Berquistain ve bien la actual organización del Carnaval, aunque también aboga porque el Ayuntamiento dé más opciones a las entidades ciudadanas.

Para reforzar esa intención, Juan indica que «es lógico que se hayan cometido errores en otros años, porque las peñas carecían de la experiencia suficiente. Pero, tras el lógico rodaje, se ha mostrado que podemos hacer cosas. Además, creo que el Carnaval hay que ir madurándolo a lo largo del año, y el Ayuntamiento es lógico tenga que preocuparse de otras muchas cuestiones y no sólo de nuestra fiesta más popular y más intensamente vivida. De ahí que tengamos que asumir esa especie de reto de ir adquiriendo más peso específico en la organización, lo que también representaría un espaldarazo a nuestro quehacer para que madurásemos más todo lo que se quiera llevar a cabo».

La federación de Peñas Caleteras cuenta este año con un presupuesto de 845.000 pesetas, sufragado por la Caja



de Ahorros de Jerez y el Ayuntamiento. De entre los actos que ha concebido cabe resaltar un concurso de popurris, que se desarrollará en el tablao de la calle de la Palma y en el que podrán participar cuantas agrupaciones lo estimen conveniente.

En dicho concurso se entregarán tres premios, el primero de 150.000 pesetas, el segundo de 100.000 y el tercero de 50.000, además de un trofeo a cada una de las agrupaciones que reciben esos premios. Por otro lado, en ese concurso también se concederá un galardón de 50.000 pesetas y trofeo a la composición que mejor resalte las peculiaridades del barrio de la Viña, de gran tradición carnavalesca. Este concurso será retransmitido en directo por la emisora local de Radio Ca-

dena, que también ha colaborado en su organización.

EXTRAMUROS Y EL CASCO ANTIGUO

Hasta ahora hemos expuesto el sentir de peñistas y de un grupo de empresa que está incluido en la federación que 'los agrupa'. En cambio Manuel Iglesias Durán es presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos Cadice, que en su seno acoge a doce de las dieciséis entidades que de esta índole existen en nuestra capital. De esas doce, diez están en extramuros y dos en el casco antiguo, El Pópulo y La Viña.

Manuel Iglesias califica al Carnaval como «explosión social del pueblo», de ahí que sostenga que haya que llevar actos festivos hacia aquellos núcleos de pobla-

ción que están alejados del casco antiguo, aunque reconozca que el Carnaval siempre ha sido una manifestación más vivida de Puertas de Tierra para dentro porque la tradición así lo ha impuesto.

«Me parece —dice Iglesias— que ya fue un logro conseguir que la cabalgata recorriera parte de extramuros, dando opción de esta manera a que el contingente de población que allí vive, el más numeroso de la ciudad, pudiera seguirla sin tener que hacer desplazamientos. Pensamos que si el Carnaval es una manifestación de Cádiz y los gaditanos hay necesariamente que llevarla a todos los sectores de la ciudad, sin tener que discriminar en base a su mayor o menor lejanía. No negamos la importancia del casco antiguo, y que incluso los sábados y domingos de la fiesta se vivan más intensamente en él, pero es de justicia atender a quienes viven en otras barriadas porque también son merecedores de una participación efectiva».

Iglesias explica la diferencia existente entre las federaciones: «Sus filosofías de funcionamiento son distintas, pues mientras que las primeras tienden más hacia el esparcimiento, en las de vecinos cuenta más la promoción de la labor social, aunque no se desdeñe el aspecto festivo, pues esto forma parte de la cultura y el Carnaval es una demostración de cultura popular de primer orden».

El presidente de Cadice opina que el Carnaval debería desarrollarse en menos días, «pues ahora me parece demasiado largo y los bolsillos están más bien para lo contrario». Este año la federación ha conseguido montar cuatro tablaos, tres de los cuales cuentan con la subvención del Ayuntamiento y de la Caja de Ahorros de Jerez, en tanto que el cuarto cuenta también con la ayuda de dichos organismos pero en menor cuantía.

Manuel Iglesias dice que pese a que las asociaciones de vecinos están agrupadas, se respeta mucho la intención de cada una a la hora de organizar sus actos, «siendo prueba de ello la de Trille, que tradicionalmente organiza su propio Carnaval contando incluso con una cabalgata».

Jesús COLLANTES

El exorno de la calle de la Rosa, una iniciativa a seguir

Durante el Carnaval se convertirá en «Chinatown Cádiz»

Cuando en 1980 el Ayuntamiento decidió instalar iluminación extraordinaria en el barrio de la Viña durante el Carnaval, un grupo de amigos, que recordaba que la calle de la Rosa había sido el centro de la fiesta en los años treinta, entendió que debía recuperar aquel esplendor y que para eso había que exornarla. Desde el garaje que convirtieron aquel año en la portada de un cortijo andaluz hasta el pasado Carnaval han venido consiguiendo el primer premio de exorno en espacios abiertos.

La idea de Fernando Pérez Rodríguez, que además es el que confecciona año tras año el exorno elegido, y los demás le ayudan en el montaje. Obra suya son lo que denominó en 1981 los cuatro símbolos del Carnaval y que consistió en cuatro columnas imitando rollos de serpientes sobre las que figuraban, respectivamente, un antifaz, una guitarra, una caja y un bombo. Al año siguiente, bajo el título «75 años de Carnaval», representó los tipos de los diez coros más significativos, desde «Los anticuarios» a «Entre pitos y flautas», y el pasado año reprodujo la lámpara, obra de Antonio Accame, que adornó el Gran Teatro Falla en el Carnaval de 1926.

CHINATOWN CADIZ

Este año la idea sobrepasa a las anteriores, la calle de la Rosa se convertirá en un barrio norteamericano, donde la población residente es de origen chino. Preten-

den convertirla en «Chinatown Cádiz».

Fernando Pérez, que comenzó a trabajar en el proyecto cuando concluyó el Carnaval pasado, ha aprovechado un viaje a Chicago, donde tiene familia, para documentarse sobre el barrio y hasta los caracteres que reproducirán las palabras «Cádiz» y «Carnaval» son auténticamente chinos. El exorno en su conjunto consistirá en un pórtico, que irá situado entre las calles Diego Arias y Patrocinio, y el resto de las aceras estará adornado con faroles y guimaldas, para darle a la calle un ambiente oriental.

Si tuvieran que pagar jornales por el trabajo el coste del exorno superaría el millón de pesetas, dado que existen, sirva a modo de ejemplo, quinientos puntos de luz, además del armazón de hierro que sujetará toda la estructura, la madera y la pintura. Fernando Pérez calcula que ha empleado seis meses de trabajo dedicándole seis horas diarias.

La principal ilusión tanto de él como del resto del grupo, que reúne a profesionales de distintas ramas, es recuperar la tradición carnavalesca del barrio de la Viña, pero existe una segunda razón: «Queremos que esta iniciativa la asuman los demás barrios de Cádiz, poque el Carnaval es algo de todos los gaditanos y no sólo del Ayuntamiento». Quedará inaugurado el día uno, coincidiendo con la final del Falla.

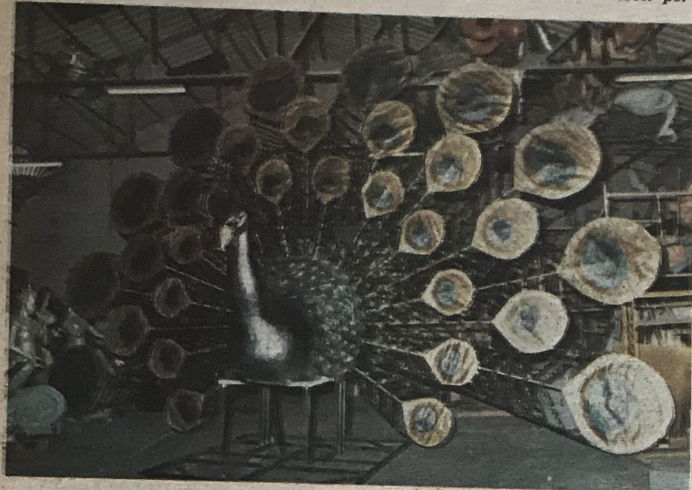
Emilio LOPEZ
Fotos: KIKI



Manuel Peinado propone la creación de una Escuela de Máscaras

Manuel Peinado, cincuenta y cuatro años, nacido en Jaén pero afincado en Cádiz desde muy niño, es el único artista que se dedica en Cádiz a la elaboración de pintor de carreteras —es decir, de las rayas blancas que separan los carriles de marcha— y sólo se dedica al Carnaval unos meses al año, el tiempo correspondiente a sus vacaciones, que nunca disfruta. Cuando viajemos en automóvil por

cualquier carretera todos deberíamos recordar a este hombre que lleva más de veinte años plasmado en sus realizaciones plásticas toda la magia y la ilusión de los Carnavales. Dice estar ya cansado, porque siempre tiene que trabajar con prisas, atropelladamente, y cada año se promete no volver a pasar fatigas al siguiente, pero el «gusanillo» del Carnaval es su vida, y enseguida vuelve a hacer bocetos y a pensar ideas para las próximas fiestas.



Este pavo real salió hace años y volverá a sacarse este año para la plaza de San Francisco

—Suelo empezar a trabajar en noviembre, aunque este año ha sido más tarde. Algunas veces me dan los encargos pero casi siempre me dan sólo una idea, yo hago bocetos y luego eligen. Este año el Ayuntamiento me ha encargado los arcos de la plaza de San Juan de Dios, que es un bufón manejando unas marionetas, la tía Norica y Batillo, dos títeres antiguos de Cádiz, que están en el Museo de Bellas Artes.

Según hablamos, los cuerpos desnudos de las marionetas que luego serán Norica y Batillo se mecen con el viento frío que azota el patio del Regimiento de Artillería número 4, donde se están componiendo los trabajos. Esta estancia destartada, llena de abandono durante el resto del año, vive en estas semanas una extraña atmósfera de muñecos, caretas, colores, prisas. Por aquí, un trozo de arco con escarcha de oro, allí cabezas de cochino en cartón piedra, los muñecos de corcho jugueteando con el aire...

—La Federación de Peñas me ha encargado también otro trabajo, que se llama precisamente «Peñas». Aeronáutica, dos carrozas, una sobre el programa «Un, dos, tres» y otra donde se evocarán los tranvías antiguos de Cádiz a su paso por Puertas de Tierra. También hago el Trono del Palillero, que presidirán dos grandes heraldos.

Manuel Peinado hace todo lo que puede hacerse en el Carnaval. Igual diseña carrozas que realiza el atuendo de agrupaciones, disfraces incluidos.

—Es que el Carnaval lo llevo dentro, en la sangre. Una vez, hace muchos años, llegué a sacar un coro. Se llamaban «Los Planetas». Me busqué al «Chimenea», que me escribió las letras, escogí a los que sabían cantar y lo organicé.

Sobre la mesa donde escribo estos recuerdos, Manuel Peinado se apoya esbozando una sonrisa mientras aparta más de una docena de narices grandes, verrugosas, horribles.

—También será una novedad la decoración del tablao de San Antonio, que son tres vidrieras con un arlequín, más un pierrot. Si me traen los encargos con tiempo, puedo hacerlos, pero otras veces acuden tarde y es imposible, como este año la Federación del Mentidero, a los que sólo podré hacerles un «dios gnomo». Deberíamos estar trabajando todo el año, y que hubiera más gente porque ahora estoy yo solo. He hablado con el delegado del Ayuntamiento y está de acuerdo en que se podría montar una Escuela de Máscaras, pero el problema es el local. Tén-

go ya un alumno, y me ayudaría también mi hija, de veinticuatro años, que hace máscaras, modela e hizo ya una exposición.

A Manuel Peinado le encantaría que en Cádiz se organizaran los carnavales como en Valencia las Fallas. El ha estado viéndolas y disfrutando de su perfección.

—Son maravillosas, está muy bien organizado el trabajo porque se realiza durante todo el año y da tiempo a hacerlo bien. Ante tantas figuras ingeniosas da pena pensar que no exista en Cádiz un Museo del Carnaval. Le pregunto al señor Peinado si no hace, fuera de los encargos, algún otro trabajo que perdure.

—Hace un par de años yo creé un premio, que se llama «Arlequín», a la agrupación más popular. Se han llevado los premios los «Cruzados Mágicos», y «Los mohosos». Este año, claro, todavía no se sabe. Mi premio es hacer una figura con el mismo tipo que ellos, y se la regalo en la Semana Carnavalesca que celebra La Salle-Viña en septiembre.

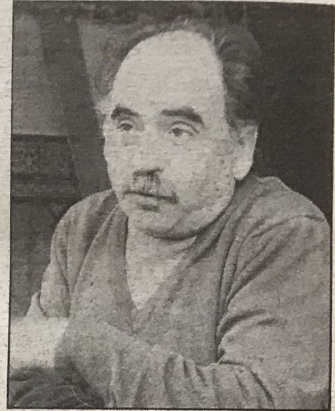
En los ratos libres que le deja su traba-

jo de pintura en las carreteras, Manuel Peinado pinta, modela. No lo hace para vender, sólo por afición, y se lamenta de que apenas tiene tiempo.

—Yo no me considero un artista, sino un artesano. Pero necesito crear. No lo tome como una inmodestia, lo que ocurre es que en los carnavales yo tengo un campo estupendo para mi imaginación. Durante todo el año pinto mis bocetos y si luego llego a poder realizarlos, tengo una gran satisfacción.

Una se pregunta cómo es posible que salgan de la cabeza de Manuel Peinado tantos títeres, pierrots, máscaras... Me asegura que no tiene en su casa libros o enciclopedias llenas de estos personajes fantásticos y yo, viendo que no hay trucos, le digo que no podría de buenas a primeras crear todas esas figuras sin documentarme previamente... Se ríe y me interrumpe con decisión:

—Yo le dibujo una carroza ahora mismo.



«Le dibujo una carroza ahora mismo»

«Llevo el Carnaval en la sangre»

Como veo que es verdad y que tampoco es necesario, paso a indagar cómo lleva a cabo una obra desde que es idea hasta el final.

—Voy diseñando y con la imaginación, montándolo en el conjunto. Luego, modelo en barro las figuras, hago moldes en escayola, después se rellenan esos moldes con trocitos de cartón impregnados en engrudo y se espera a que se sequen. A continuación, se pinta.

El señor Peinado rebusca entre los trozos de fantasía y me hace una demostración del proceso. Ha encontrado un molde de escayola de Hércules, figura que hizo en barro en su día. Va rompiendo trocitos de cartón y apilonándolos en los huecos. Este año ha traído de Valencia quinientos kilos de cartón, y se queja de que los materiales son muy caros, como las escamas de oro y plata, los papeles de esteario.

—Hay que tener mucha afición... Yo quisiera ya ir retirándome.

Le pregunto por la creación que más le haya gustado y se le vuelven a iluminar los ojos. Recuerda dos, la que salió hace tres o cuatro años de carroza de la diosa, que se llamaba «Andalucía». Tenía doce metros de largo, y eran ocho manos levantando el mapa, con dos leones detrás tirando de los frutos de la región. También recuerda la titulada «Por asfixia», que recibió el primer premio de un concurso de carrozas, en la que un dragón de tres cabezas —el terrorismo, el paro y los precios— aprisionaba con el rabo a España.

Le pregunto ahora si ha tenido también fracasos en su trabajo:

—He pasado muy malos ratos, como el año pasado. No tenía sitio, tuve que hacer las carrozas en el suelo, lluvia, y lo tenía que hacer el mismo día que salían... Uff (mueve la cabeza con disgusto), venían a buscar las carrozas porque ya era la hora y todavía no estaban. Juré no volver a hacer más nada.

Pero aquí está otra vez. Una última curiosidad le intriga saber sin duda a todo el que viva el Carnaval ¿Qué sensación le inundará a Manuel Peinado cuando vea desfilar por las calles atestadas de público las carrozas que ha hecho él mismo con sus propias manos?

—Es una sensación muy bonita, pero se lleva uno bien de disgustos. Se está más pendiente de los errores.

Y mientras lo viva así, nosotros podemos estar seguros de que Manuel Peinado volverá a adornarnos el Carnaval el año próximo. Aunque sea rezongando.

Julia PEREZ CALVO

Fotos: KIKI y archivo Peinado

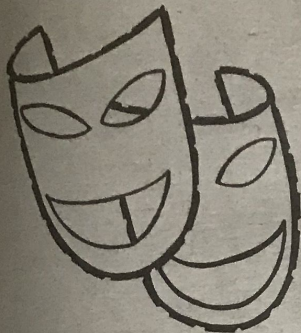


En 1967 se hizo un homenaje al comparista representando al «Sopa». Encima de esta foto, uno de los trabajos que se montan actualmente

CARNAVAL-84

TABLAO OFICIAL

Plaza de San Antonio
Excmo. Ayuntamiento



TABLAOS EN CONVENIO

Plaza del Pallillero
Federación Provincial de Peñas del Mentidero.
Plaza del Mentidero
Federación de Peñas Gaditanas
Calle de la Palma
Federación de Peñas y Entidades Caleteras
Plaza de San Agustín
Federación de Grupos de Empresa
Plaza de San Martín
A.A.V.V. Los Tres Arcos-El Pópulo
Plaza de Loreto
A.A.V.V. de San Germán
Muñoz Quero
A.A.V.V. de Lacave
Plaza Cárdenas
A.A.V.V. Miramar-San Severiano
Con la coordinación de la Federación Local de A.A.V.V. de Cádiz.

Paralelamente a este programa de actos a celebrar, existen otros organizados por clubs recreativos y culturales, juveniles, estudiantes, casino, asociaciones de vecinos, peñas y demás entidades.

PROGRAMA

FEBRERO

DIA 28

11,00: Carretera Industrial. Pintadas de murales de trabajos seleccionados en el Concurso de Dibujo Infantil y Juvenil.

DIA 29

12,00: Excmo. Ayuntamiento. Recepción a la niñas del Carnaval 84.

MARZO

DIA 1

18,00: Gran Teatro Falla. Final de infantiles y juveniles del Concurso Oficial de Agrupaciones.
23,00: Gran Teatro Falla. Gran final del Concurso Oficial de Agrupaciones y fallo del premio «Ciudad de Cádiz», a la mejor composición carnavalesca.

DIA 2

19,00: Recorrido por la ciudad de grupos de pasacalles y bandas de música hasta el Ayuntamiento.
20,00: Desde las Puertas de Tierra hasta la plaza de San Antonio, cortejo del prognero, anunciador del Carnaval 84.
21,00: En el tablao oficial de la plaza de San Antonio, pregón de los Carnavales Gaditanos a cargo de don Jesús Quintero «El loco de la colina».
A continuación actuación de agrupaciones carnavalescas premiadas en el Concurso del Gran Teatro Falla.

DIA 3

19,00: Recorrido por la ciudad de grupos de pasacalles y bandas de música hasta el Ayuntamiento.
20,00: Desde las Puertas de Tierra hasta la plaza de San Antonio, cortejo de niñas del Carnaval-84.
21,00: En el tablao de San Antonio, proclamación de la diosa del Carnaval-84.
En el acto intervendrán agrupaciones ganadoras del premio «Ciudad de Cádiz» y grupo de baile.
A la terminación el cortejo recorrerá las calles de la ciudad, inaugurándose los tablaos oficiales.
22,00: Muestra de chirigotas familiares en el tablao de la plaza de San Antonio.
22,00: Carrusel de coros por el casco antiguo de la ciudad.
23,00: En el Gran Teatro Falla, baile de disfraces en honor de la diosa y las ninfas, organizado por el Excmo. Ayuntamiento.
A las tres de la madrugada se procederá a la apertura de la piñata, con interesantes regalos.
En el transcurso del baile se celebrará el concurso de disfraces, con diversos premios.

TABLAOS

DIA 3

20,00: **San Martín:** Baile popular.
20,00: **San Agustín:** Baile popular, fiesta de disfraces y actuaciones folclóricas.
21,00: **Calle La Palma:** Actuación de agrupaciones carnavalescas.
21,00: **Mentidero:** Fiesta inauguración de la plaza del Mentidero con la visita de la ninfas y diosa, seguida de fiesta popular amenizada

con un conjunto músico-vocal y pase de agrupaciones carnavalescas.
21,30: **Pallillero:** Concurso de máscaras y disfraces, con actuación de grupos carnavalescos e importantes premios.

DOMINGO DE CARNAVAL

DIA 4

12,00: Lanzamiento de cohetes en la ciudad. A la misma hora dará comienzo el carrusel de coros alrededor del Mercado Central, desde la plaza del Pallillero.
17,00: La Gran Cabalgata, desde el Estadio Ramón de Carranza hasta la plaza de la Hispanidad.
En el transcurso de la misma, se concederán premios a las carrozas, disfraces y máscaras.
23,00: En el Gran Teatro Falla, baile de disfraces, organizado por la Federación Provincial de Peñas Gaditanas.

TABLAOS

12,00: **Plaza San Martín:** Homenaje a la tercera edad con intervención del grupo de danza.
12,00: **San Agustín:** Fiesta infantil.
13,00: **Pallillero:** Acto presentación del disco LP, promovido por la Caja de Ahorros de Jerez e intervención de la chirigota que lo efectuó Recuerdos de Antaño.
19,00: **Mentidero:** Fiesta de disfraces y concurso en modalidades de individual masculino, femenino, por parejas y grupos. Atracción de payasos para amenizar la fiesta, así como agrupaciones carnavalescas.
20,00: **San Agustín:** Baile popular y actuación de agrupaciones carnavalescas.
21,00: **San Martín:** Actuación de conjuntos carnavalescos.

LUNES DE CARNAVAL

DIA 5

9,00: Lanzamiento de cohetes en el Baluarte de la Candelaria.
12,00: Carrusel de coros alrededor del Mercado Central.
17,00: En el Gran Teatro Falla, fiesta infantil de disfraces.
20,00: En el tablao de la plaza de San Antonio, concurso de bailes por tangulillos.
22,00: Tablao de la plaza de San Antonio, concurso de romanceros.
23,00: En el Gran Teatro Falla, baile de disfraces, organizado por el Grupo de Empresa C.A.S.A.

TABLAOS

19,00: **Mentidero:** Fiesta y concurso de cerveza, donde se premiarán en metálico y con trofeos conmemorativos los cuatro primeros participantes, invitación libre para todos los asistentes que lo deseen, pase de agrupaciones carnavalescas, etc.
20,00: **San Agustín:** Baile popular. Día Provincial del Coro.
21,00: **Calle La Palma:** I concurso de popurrís, organizado por la Caja de Ahorros de Jerez y Radiocadena-Cádiz, con la colaboración de la Federación de Peñas y entidades caleteras.
21,30: **Pallillero:** Fiesta popular, con actuaciones de agrupaciones premiadas. Entrega de premios del concurso de máscaras y disfraces.

DIA 6

17,00: En el Teatro Falla, fiesta infantil de disfraces.
20,00: En el tablao de la plaza de San Antonio, concurso de bailes por tangulillos.
En la Diputación Provincial, inauguración de la exposición del concurso de carteles del Carnaval-85, que permanecerá abierta hasta el sábado día 9, en horas de 18,00 a 22,00.
21,00: **Calle La Palma:** I concurso de popurrís, organizado por la Caja de Ahorros de Jerez y Radiocadena-Cádiz, con la colaboración de la Federación de Peñas y entidades caleteras.

DIA 7

18,00: **Loreto:** Programa infantil, seguido de baile popular y actuación de agrupaciones carnavalescas.
21,00: **Calle La Palma:** I concurso de popurrís, organizado por la Caja de Ahorros de Jerez y Radiocadena-Cádiz, con la colaboración de Federación de Peñas y entidades caleteras.

TABLAOS

DIA 8

18,00: **Lacave:** Programa infantil seguido de baile popular y actuación de agrupaciones premiadas.
18,00: **Calle La Palma:** Concurso infantil de disfraces.

DIA 9

21,00: Por el casco antiguo de la ciudad, carrusel de coros en carrozas.
23,00: En el Gran Teatro Falla, baile de disfraces, organizado por la Federación de Peñas del Mentidero.

TABLAOS

18,00: **San Severiano:** Programa infantil, seguido de baile popular y actuación de agrupaciones carnavalescas premiadas.

18,00: **Pallillero:** Fiesta y concurso de disfraces infantil y juvenil y actuaciones de agrupaciones infantiles y juveniles.
19,00: **Mentidero:** Actuación de agrupaciones carnavalescas.

19,00: **San Martín:** Pasacalle y representación teatral. Actuación de agrupaciones carnavalescas.

20,00: **San Agustín:** Baile popular. Concurso de agrupaciones carnavalescas.

22,00: **Calle La Palma:** Entrega de los Premios de la Crítica y al tipo más carnavalesco, que concede la Unión de Periodistas de Cádiz en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento.

DIA 10

13,00: en el Gran Teatro Falla, homenaje al comparsista.
18,00: En el tablao de la plaza de San Antonio, fiesta infantil.
20,00: Tablao de San Antonio. Entrega de premios de los distintos concursos celebrados.
21,00: Por el casco antiguo de la ciudad, carrusel de coros en carrozas y desfiles de grupos de pasacalles y bandas de música, con el tradicional desfile de disfraces y máscaras.
23,00: En el Gran Teatro Falla, baile de disfraces, organizado por la Federación Provincial de Grupos de Empresa.

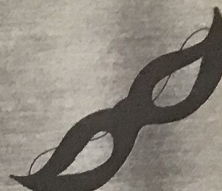
TABLAOS

18,00: **San Martín:** Concurso de disfraces, baile popular.
20,00: **San Agustín:** Baile popular y actuación de agrupaciones carnavalescas.
21,00: **Calle La Palma:** Actuación de agrupaciones carnavalescas.
21,30: **Pallillero:** Actuación de agrupaciones carnavalescas.

DOMINGO DE PIÑATA

DIA 11

12,00: Lanzamiento de cohetes.
14,00: Fallo del jurado del concurso de carteles-85.
17,00: Cabalgata del humor, con salida del Parque Genovés por el casco antiguo de la ciudad. Intervendrán en el mismo grupos de pasacalles, música y carrozas, cerrando el cortejo la Diosa y Ninfas del Carnaval-84.
23,00: En Gran Teatro Falla, baile de disfraces, organizado por el Excmo. Ayuntamiento en colaboración con el Grupo de Empresas C.A.S.A.
24,00: Se procederá a la apertura de las piñatas que se situarán en:
—Plaza de San Antonio.



—Plaza del Pallillero.
—Plaza de San Juan de Dios.
0,15: Fin de fiesta, con una sesión de fuegos artificiales.

TABLAOS

11,00: **San Martín:** Entrega de premios y actuación de agrupaciones infantiles. Cabalgata del barrio del Pópulo. Concurso de baile por tangulillos.
12,00: **San Agustín:** Fiesta infantil y pasacalles.
13,00: **Pallillero:** Entrega de premios de disfraces.
18,00: **Mentidero:** Entrega de premios y piñatas.
20,00: **San Agustín:** Baile popular y concurso de baile.
22,00: **San Martín:** Gran piñata y traca final.

ACTOS PARALELOS

Del 2 al 11 inclusive, se llevará a cabo el concurso de exornos carnavalescos, con importantes premios a las siguientes modalidades:

- Comercios.
- Locales cerrados.
- Espacios abiertos.

ORGANIZA

Excelentísimo Ayuntamiento.
Diputación Provincial.
disfraces.

COLABORAN

Domecq.
Caja de Ahorros de Jerez.
Hipercor.

GRAN TEATRO FALLA

Concurso de Coros, Comparsas, Chirigotas y Cuartetos

Domingo día 26. TARDE

SONRISAS Y LAGRIMAS
MENSAJEROS DE ALEGRÍA
BARRILETE
RESTOS ARQUEOLOGICOS
AIRES DE LAPONIA
LAS ABEJAS DE RUINASA
GHANDI
OLE CADITANO
TU PASADO
UNA DE HISTORIA A LA PLANCHA
QUINCE PIEDRAS
LA FUGA DE ALCATRAZ Y LOS QUE VAN DETRAS
HOMBRES DE ATALAYA

Domingo día 26. NOCHE

ARTE PARA VIVIR
JUERGA
FILO ANDALUZ
LOS CASIMIRO
TRUHANES DE GUANTE BLANCO
EL MANAGER SERAFIN Y TRES SONAOS DEL RING
SUEÑO CARNAVALESICO
LA VIDA ES SUEÑO
SAMURAI
10 VIUDAS Y UN SOLTERON
TATUAJE
LA TUNA DE LOS HIGOS CHUNGOS
ALFAREROS

Lunes día 27. TARDE

CASCABELES
ESPANTAPAJAROS
LOS QUE SE LO MONTAN BIEN
ANDALUCES POR EL MUNDO
LOS CANASTEROS ERRANTES
TRIGO LIMPIO
LAS VIEJAS CARUÑAS
HAY MOROS EN LA COSTA
FIGURINES DE ESCAPARTE
GOMA 2
AZAHARES DE MI TIERRA
LAS LOTERAS CLANDESTINAS
ISLA GADITANA

Lunes día 27. NOCHE

LOS PRECONEROS DE CABALLAS
LOS CUENTOS DE MI PAPA
CARNAVILANDIA
CANELA Y CLAVO
CADA LOCO CON SU TEMA
CORINONES
ARCOIRIS
FIGURINES DE COLORES
LAS PRIMERIZAS
LUSITANOS
PULPO A LA GALLEGA
SALINAS
LOS CIRUJANOS LOCOS

Martes día 28. TARDE

LOS RONDENOS
CON SABOR A MAR
PRIMAVERA
INDIOTAS
SABOR TROPICAL
MADAM FAN FAN Y LAS NENAS DEL CAN CAN
TELA MARINERA
APAGA Y VAMONAS
TANGUILLO
LOS BOMBEROS MAJARETAS
SCALA
LOS COCOLISOS
LOS DUENDES DE LAS SALINAS
LOS LLAYEROS SOLITARIOS

Martes día 28. NOCHE

BOLEROS
EL COMANDO DEL CAPITAN TAJARINA
ARTIFICIOS DE CUERDA
LOS PATOSOS
CAN CAN
EL CAPITAN MARCAPASOS Y LOS QUE PEGAN SABLAZOS
LOS MENSAJEROS DE LA PAZ
LOS VENTRILOCUOS
VINO BLANCO
LOS QUE LLEGARON CON EL LEVANTE
CON SAL Y SOLERA
UN DOS TRES... VOLVEMOS OTRA VEZ
ISRAEL