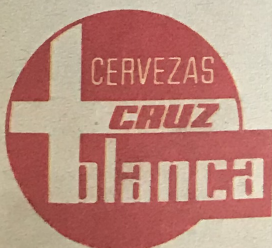




CARNAVAL: CANTA EL PUEBLO

En la foto de Kiki, el coro «Entre pitos y flautas», primer premio del concurso



SKOL

Las cervezas de Cádiz





Carlos Díaz, alcalde de Cádiz

«El auge del Carnaval es consecuencia de la libertad y la democracia»

El alcalde de Cádiz estaba disgustado, defraudado. Era lógico, después de todas las gestiones que había realizado, con mucha ilusión, para que la final del concurso del Falla pudiese llegar a miles de hogares de toda Andalucía a través de televisión, y a última hora un fallo humano o técnico, o simultáneo, privó a esa expectante y amplia audiencia de un espectáculo que, además de ser muy interesante para Cádiz, hubiera supuesto un descubrimiento en muchos casos para los espectadores andaluces.

El esfuerzo y la ilusión de Carlos Díaz no se empañan con esta imprevisión imputable exclusivamente al Centro Regional de Andalucía de TVE.

—¿Cómo fue el empezar a hacer unas gestiones para que se televisase en directo la final?

—Ya el año pasado tuvimos la idea de poner una pantalla gigante en la fachada del Falla, para que se pudiese seguir la final desde la plaza; pero la falta de tiempo impidió materializar la idea. Este año se volvió a tocar el tema y se propuso el circuito cerrado. Fue Manuel Castro quien señaló que estaba seguro que técnicamente era posible la retransmisión en directo por televisión, e inmediatamente me puse en contacto con el recién nombrado director general de RTVE, Fernando Castedo, al que pedí audiencia y me

la concedió para el 5 de febrero.

—Sin embargo, la entrevista con el máximo dirigente del ente público fue antes.

—Aprovechando un viaje a Madrid para tratar temas con el Banco de Crédito Local, me puse en contacto con el diputado gaditano Manuel Chaves y le pedí que gestionase una entrevista antes de esa fecha. Al día siguiente, 23 de enero, me llamó Manuel Chaves para anunciarme que el día 26 me recibiría Miguel Angel Toledano, director de TVE. Por otra parte, también le planteé el tema al diputado Antonio Morillo.

—¿Qué pasó en esa entrevista con el director de TVE?

—Miguel Angel Toledano estuvo muy cordial y se tomó mucho interés, anunciándome que, en el caso de que se accediera a la petición, se televisaría como máximo hora y media.

Pero el día 5 de febrero me llamó el señor Toledano, me llamó para confirmarlo y, seguidamente, desde el Centro Regional para anunciarme que se televisarían tres horas y que al día siguiente se desplazaría a Cádiz un equipo técnico. Luego, volvieron para montar los equipos de retransmisión y, según dijeron, para realizar las pruebas... Ellos estaban muy entusiasmados porque les representaba una gran oportunidad, ya que sería la primera vez que se acometería en España una retransmisión de este tipo. Además, decían que les demostrarían a Madrid que con menos medios lo harían mejor. Después, todo se vino abajo.

—Esa página, que pudo ser importantísima en la historia del Carnaval, en la proyección del Carnaval de Cádiz, es mejor pasarla, y seguir con otras, porque afortunadamente el Carnaval gaditano está en auge ¿qué pueden ser los motivos de este esplendor carnavalesco?

—Sin duda, el ambiente de libertad y democracia que vivimos. Un Carnaval no se puede concebir sin



El alcalde asistió a muchos ensayos

estas condiciones; porque sería una mixtificación del Carnaval, es decir: no sería Carnaval de Cádiz.

—El Carnaval de Cádiz se conoce poco y se conoce mal

fuera de su estricto ámbito provincial.

—Nuestro Carnaval, para muchos españoles, es semejante al de Río o al de Tenerife y, sin embargo, es

muy
cesa
toda
que
que
ce di
dem
ción
mien
dade
nos,
Espa
—
para
ra n
natur
liguo
—
nava
de C
se e
está
amb
de l
a to
bah
otro
clus
vinc
com

Raf

«Me impresiona el destacadísimo amor a la ciudad de todos los comparsistas»

«Se ha sugerido la creación de un ente autónomo y decisorio para organizar la fiesta»

muy distinto; por eso es necesario darlo a conocer en todas sus dimensiones, ya que contiene una gran riqueza y variedad que lo hace distinguirse de todos los demás. Tenemos la obligación, no sólo el Ayuntamiento, sino todas las entidades y todos los gaditanos, de darlo a conocer en España y fuera de España.

—Esa proyección no quita para defender su ámbito, para no sacarlo de su entorno natural, que es el casco antiguo.

—La sede natural del Carnaval es el casco antiguo de Cádiz. Al mismo tiempo se está observando que se está «contaminando» el ambiente no sólo al resto de la ciudad, sino también a todos los pueblos de la bahía primordialmente y otros más que rebasan incluso los límites de la provincia. Es así, como se comprueba por la movili-

ción carnavalesca de las asociaciones de vecinos de Extramuros, que han extendido a sus zonas el Carnaval, y por la mayor participación de agrupaciones de Cádiz y de esas poblaciones señaladas.

—El alcalde ha hecho un precarnaval bastante intenso, visitando a las agrupaciones mientras ensayaban ¿qué le ha representado esta experiencia?

—Ha sido un descubrimiento extraordinario. Lo que más me ha llamado la atención es el gran sacrificio de los comparsistas durante tantos meses. Pienso que estos locales que utilizan para los ensayos, tan mal acondicionados en la mayor parte de los casos, son como esos laboratorios donde los alquimistas trataban de convertirlo todo en oro. Aquí, los alquimistas del Carnaval logran

convertir con el oro de sus coplas la vitalidad carnavalesca y mantenerla muy alta. Y también me ha llamado la atención el amor a Cádiz que demuestran, que es destacadísimo. Y me gustaría, así lo he venido repitiendo, que una parte al menos de ese entusiasmo que se dedica al Carnaval, se dedicase a otras cosas de la ciudad, como el caso de la limpieza de Cádiz, sumándose a la campaña que llevamos a cabo, para que el año próximo tengamos una ciudad más limpia. Yo me atrevería a hacer una invitación a cuantos quieran conocer el Carnaval de Cádiz, su esencia y su verdad, para que asistiesen a los ensayos de las agrupaciones.

—¿Qué futuro le ve al Carnaval de Cádiz?

—Un gran futuro si seguimos en esta línea. Pero hay



Angel Panero, el realizador del programa de televisión, conversando con el alcalde.

«Lamentaría que no se hiciesen críticas, eso significaría pasividad e indiferencia»

que dar un giro en la organización. Actualmente, las peñas y entidades que forman y participan en la comisión ciudadana de Fiestas están trabajando de forma tan desinteresada como espléndida, pero la marcha habitual del Ayuntamiento se ve afectada por el Carnaval, al igual que con el Trofeo Carranza, y se ha sugerido la creación de un patronato, comisión o como se le quiera llamar al ente, en el que estarían representadas todas las entidades relacionadas con el Carnaval, para llevar adelante la fiesta, con autonomía y con capacidad de decisión. Tendría, entre otras ventajas, el no entorpecer la labor municipal, poder recibir una serie de subvenciones que el Ayuntamiento como tal no puede recibir y una mayor participación de todos. El papel del Ayuntamiento sería el de subvencionar y realizar las gestiones imprescindibles e ineludibles.

—¿De qué se va a disfrazar este año el alcalde?

—El año pasado dije que

no me iba a disfrazar, después pensé que me disfrazaría de Carlos Díaz y, al final, terminé haciéndolo de guardia. A lo mejor, este año me disfrazo de alcalde... con unos auriculares.

—¿Y cómo acepta el alcalde la crítica hecha copla por las agrupaciones?

—En uno de los ensayos terminaron sin que cantasen nada alusivo al Ayuntamiento y, extrañado, pregunté. Pienso que no debe desaparecer la crítica, lo lamentaría mucho, porque podría ser una demostración de desinterés por la ciudad y por la cosa pública, significaría pasividad e indiferencia.

—Y cuando oye las críticas ¿qué hace?

—Reflexiono sobre el contenido de las letras que apuntan temas de la gestión municipal. Creo que sirve de llamada de atención. Y también me gusta que se pongan de relieve algunos de los aciertos que se hayan podido tener en la gestión municipal.

Agustín MERELLO



Rafael Escuredo y elregonero Alberti estuvieron en el Falla.

VEN A PASAR UN RATO AGRADABLE

GRANJA SANTA ANA

BUENA MUSICA, AMBIENTE JOVEN, CUBATAS...

Calle Ruiz de Alda, 11 - Teléfono 232154 - CADIZ

Un concurso más para la historia del Carnaval



Caían papalillos, serpentinas, el polvo ahogaba, pero se trataba de rendir a tope, ya estaban en el Falla.



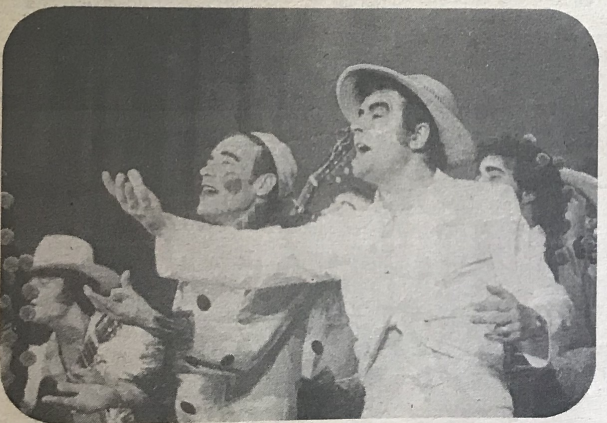
Faltaba aire, el corazón vibraba más rápido, pero había que demostrar que no iba a quedar por falta de sacrificios.



Música alegre y pegadiza del tango, que escuchaban unos claveles y con ellos Cádiz entero.



Mientras unos cantaban otros apuraban desde dentro el último pitillo, llegó la hora cero.



El final, una mano extendida, vamos a compartir la fiesta en la calle.

Con el veredicto del jurado, cuando estaban a punto de aparecer las claritas del día y en la plaza de Fragela se mezclaban abrazos y llantos, en una simbiosis de penas y alegrías, se escribía sola otra página de la historia del Falla.

Bastaron tres minutos, —el tiempo de escuchar el fallo— para hacer el epílogo de un concurso que empezó por el mes de noviembre cuando, con vistas a participar en él, autores, directores y los primeros componentes de las agrupaciones se reunían una tarde en «El Gavilán» o en «El Cuco» —donde como en «La Cabra» se hablará en breve de letras más desagradables— para estudiar el tipo, el repertorio y la música de la agrupación a la que luego dedicarían, día por día, cuatro meses.

En la madrugada del viernes se olvidó también el problema que supuso encontrar el local de ensayo y la falta de habitabilidad del que finalmente hallaron, los disgustos con la esposa por un exceso en el vino de Chicliana y el aburrimiento que llega por diciembre, porque se ha ensayado la mayor parte del repertorio y la emo-

ción del primer día se cambia por monotonía.

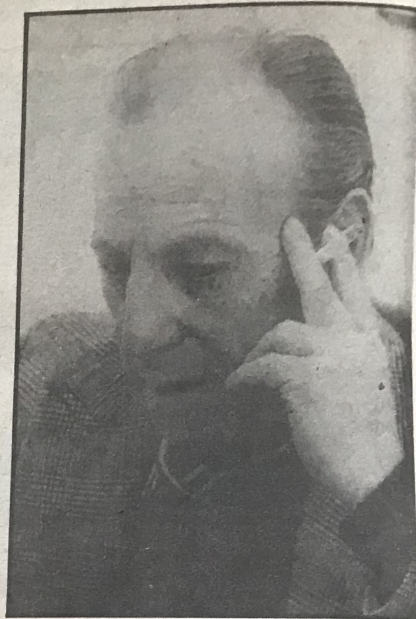
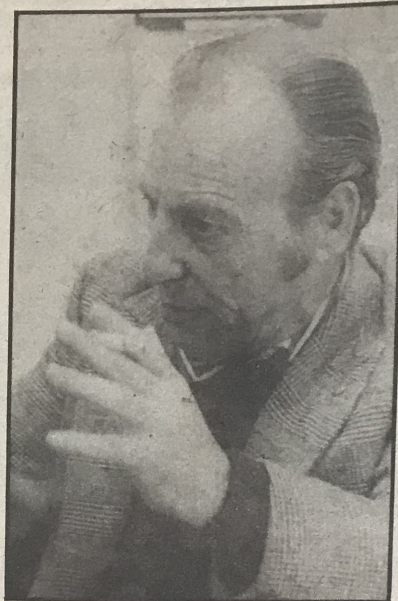
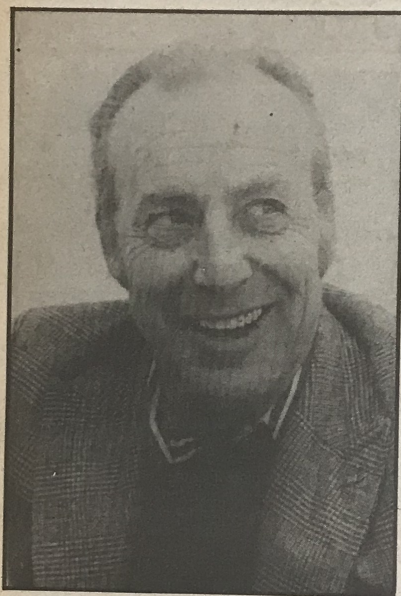
Nadie se acordaba ya del primer grupo de amigos que fue a escucharlos una noche y que al compartir las botellas les hicieron las primeras confidencias de como sonaba la competencia, y que les comentaron al salir: «a la escalerilla van ellos».

Hace dos noches sólo se hablaba del jurado, que fulano apoyó a aquéllos, no vengo más y a la vez, como contraposición, también se oía que lo habían hecho muy bien, qué pelotazo, y de que iban a celebrarlo comiendo churros de «La Guapa». Se repetía la historia de siempre.

Pero el viernes, ambas partes habían asimilado el fallo de otra forma y desde ayer hasta el domingo de Piñata se trata de transmitir por el Mentidero, Santa María, La Viña, El Pópulo y en todas y cada una de las calles de Cádiz el fin de una historia y su esencia con tangos, pasodobles y cuplés. En esto consiste y además se ha conseguido lo fundamental: un concurso más para la historia del Carnaval.

Emilio LOPEZ
(Fotos KIKI)

¿QUIEN ES?



Joaquín Fernández Garaboa «Quini», por la pureza del tango

Joaquín Fernández Garaboa nació el 5 de marzo de 1923, «en el Mentidero —se apresura a señalar—, en la típica calle Hércules», siendo el menor de tres hermanos. Sin posibilidad de preguntarle nuevamente, se pone a hablar del barrio donde nació, con verdadera pasión: «En la casa donde nací, en el número 21 de Hércules, han nacido mis seis hijos, y nació mi madre y mis abuelos maternos. Es el barrio donde más artistas han nacido y donde más verbenas se han celebrado». Y recuerda a Carmen Bellido, Conchita Martínez, el Niño de la Isla, abuelo del Beni y el hermano de éste, Amós Rodríguez, Alfonso Blanco (Blanquito), Pericón de Cádiz, Gitanilla del Carmelo y a su madre.

Joaquín Fernández Garaboa «Quini», que tiene fama de ser un archivo vivo, no pierde oportunidad de demostrarlo: «En el año 1897 el tribuno don Emilio Castelar entregó los primeros premios de verbenas, patios y balcones al presidente de la caseta popular del Mentidero, Juan Palmiro». Y habla de la Velada de los Angeles, del sabor castrense de la plaza de San Antonio...

Texto: Agustín Merello - Fotos: Juman

«Estuve en varios colegios, durante siete años: Centro Obrero, San Expedito (frente a la Clínica de Muñoz), en el grupo San Rafael y en el de la calle Sacramento, 74, del señor Pascual. Pero cuando había máscaras en la calle, me escapaba para escuchar». Lo ha dicho para que quede claro que su venenillo carnavalesco le viene de antiguo.

—¿Cuándo empezaste a trabajar?
—Con doce años ya ensayaba en casa de Eduardo Martínez, en la calle Enrique de las Marinas, con el coro «Los cuentos de Calleja», en el que iba a salir de enanito y, por no poderme comprar la ropa, no salí.

—La pregunta quería referirse al trabajo no carnavalesco...

—Ah, a trabajar empecé a los once años, alternando con la escuela, en la fábrica de marfil de Paredes, en los Campos Eliseos. Después estuve de panadero, hasta que me fui al servicio militar.

—Y marchaste con la División Azul.
—Eso fue después. El servicio militar lo hice en la III Bandera, Séptima Compañía de la Legión, de guarnición en el Campo de Gibraltar.

—¿Cuándo empezaste a trabajar en el Ayuntamiento?

—Primero estuve en el Ayuntamiento un tiempo, y cuando volví de Rusia, hice oposiciones y reingresé. Soy del Cuerpo de Subalternos y actualmente ejerzo como conserje del estadio Carranza.

Y antes de que su abundante palabranos lleve al tema del Carnaval de lleno, consignemos que «Quini», está casado con Manuela Picardo Mena y que de esos seis hijos nacidos, como él y otros de sus ascendientes en la calle Hércules, tres son varones y tres hembras.

—Por falta de dinero te quedaste sin salir con «Los cuentos de Calleja» ¿cuándo fue tu estreno entonces?

—El año 36 se formó un coro juvenil a pie, «Los chicos del barrio», en la antigua empresa de carruajes de Juan Cubiellas, que su hijo Juanillo era el autor de la música y la letra.

Y llegó la guerra civil y el Carnaval quedó interrumpido, hasta 1948, pero «Quini» no cesa. Así lo explica: «Me armé a «La piriñaca» para cantar tangos antiguos con Paco «El batato» y actuamos en fiestas y en la Velada de los

«A los doce años no pude salir en «Los cuentos de Calleja» por no poderme pagar la ropa»

Pero en 1936 se estrenó con «Los chicos del barrio»

«Canto porque creo que estoy cumpliendo con un deber»

«Me llamaron de San Fernando y dije que echaría una mano y he terminado dirigiendo el coro»

Angeles, en el antiguo teatro del Parque, en la caseta «Los que quisieron» y en la peña «El besugo asmático».

Para demostrar al gobernador civil Rodríguez de Valcárcel que la gente quería Carnaval, cuenta «Quini» que se organizó el 14 de agosto de 1948 un concurso popular en San Antonio, donde se instaló un tablado en el centro, por la Sociedad Gaditana de Fomento. Convencieron a la autoridad y, para demostrarlo, quedaron autorizados los carnavales; aunque, eso sí, sin llamarlos por su nombre.

«Quini» iba en «Los chisperos», con Eduardo Delgado, y se llevaron el primer premio de coros en carroza; el segundo fue para el coro de José Macías Rete «La piñata gaditana». También actuó la chirigota «Los cow-boys de Santa Fe», del Molondro. Y recuerda que, entre otros, componían esa Sociedad Gaditana de Fomento Antonio García Gaditana de Fomento Juliá, Vicente Moral, Mariano Guiral, Melchor, Alberto Lazarich, que solían parar en «La predilecta».

Al año siguiente, 1949, la fiesta se celebró en febrero. Salió con «Los pintores», dirigido por «El batato», letra de Ramón Cebada y Paco Quirós. Ese año salieron

dos coros más y un par de chirigotas. —¿Cómo acogió la gente esta vuelta al Carnaval tolerado?

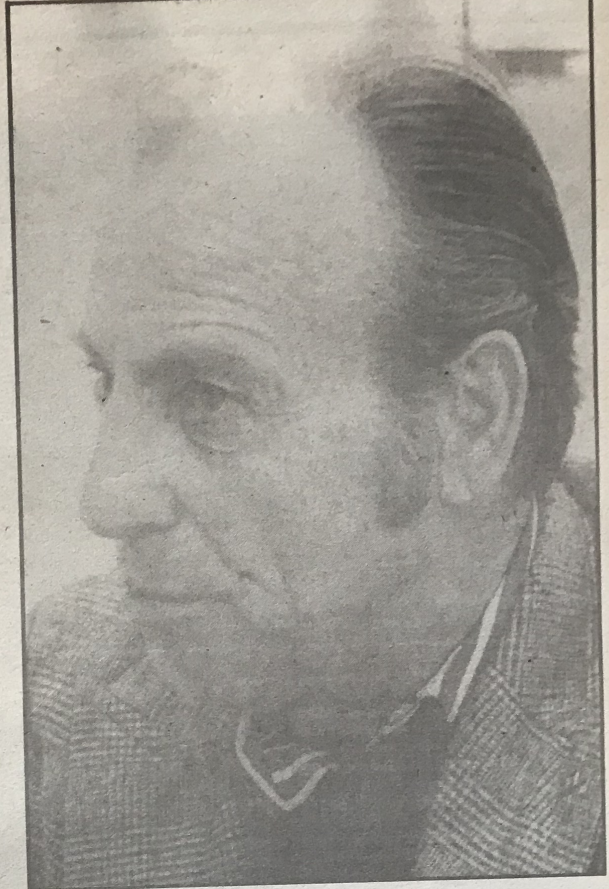
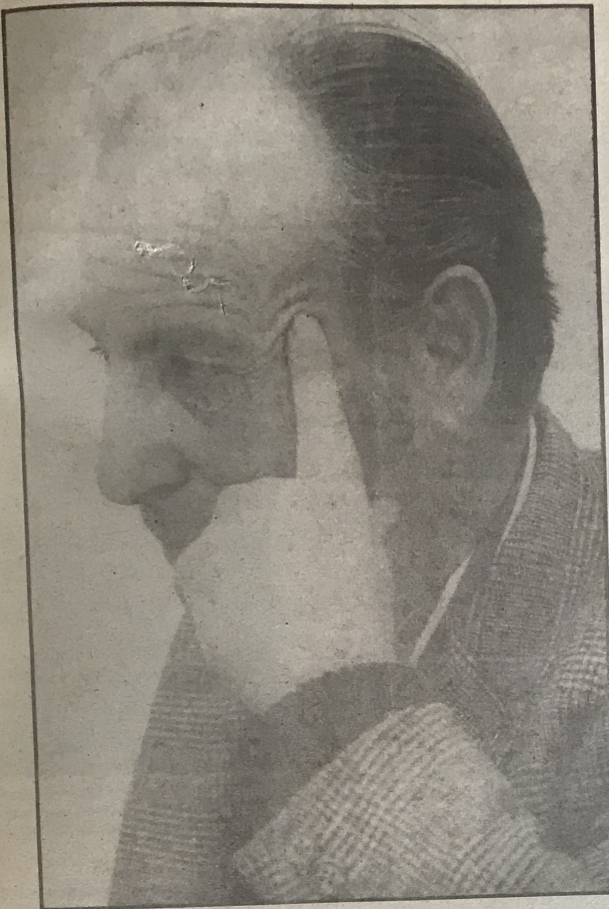
—La gente lo acogió bien y resultó muy popular.

En 1950, por encargo de don Ramón Grosso, ensaya un coro de muchachas para cantar los tangos del Tío de la Tiza. Se presentaron en la Velada de los Angeles, bajo el monumento del marqués de Comillas. También preparó un coro, integrado por siete hombres, «Los roncós», que obtuvo un buen triunfo.

En sus recuerdos da un alto atrás, de diez años, para contar que «un día de Corpus, desde un tablado instalado en la plaza de San Juan de Dios, «El batato» hizo un llamamiento a los coristas y acudimos sesenta, que ensayamos en «La bombilla».

—Ahora, un gran salto adelante: ¿cuáles pueden ser los motivos por los que el Carnaval de este año está alcanzando tanto esplendor?

—Yo creo que por el deseo de muchos de vivir una experiencia más. Las peñas y asociaciones de vecinos están dando mucha vida al Carnaval, para hacerlo más del pueblo. Hace falta que



Gregorio Conde. Son mis lugartenientes.

la gente salga con la máscara y haga el itinerario de la cabaigata.

—¿Y tantos coros beneficia o perjudica?

—Yo digo que el coro siempre ha sido serio, pero alegre en su canto, cuando se hace con majeza y donaire, con vocación. El coro no es para divertirse, sino para manifestarse. Pero es bueno que haya muchas agrupaciones, si cuidan la línea y se van superando, manteniendo la gracia y la sátira gaditanas. Porque en Cádiz, para decir un chiste no hace falta decir barbaridades, que aquí sabemos de ingenio.

—¿Qué opinas ahora de las Fiestas Típicas?

—Que sirvieron para que no se perdiera la línea carnavalesca y que Vicente Moral fue un gran organizador.

—Por cierto, ¿cómo juzgas la actual organización del Carnaval?

—La organización del concurso es perfecta. La organización ha conseguido hacer un Carnaval más popular, pero también más pobre.

—¿Eres partidario de la unificación de las agrupaciones en el concurso o de mantener la división entre locales y provinciales?

—Yo creo que el Carnaval de Cádiz no es sólo de la capital, sino de toda la Bahía de Cádiz.

—¿Qué dices de los coros mixtos? —Que son espectaculares, aunque no estén dentro del típlismo. Pero al público no se le puede privar de lo que le gusta. Entonces, si estos coros siguen saliendo, habrá que escucharlos aparte y deben tomarse las medidas reglamentarias correspondientes para el futuro.

—¿Qué te gusta de los coros de este año?

—«Los mariscaores gaditanos», porque la cama del tango es buena, pero les ha faltado la pincelada de la pureza.

—¿Qué es el tango?

—El tango de Cádiz precisa la salvación por encima de todo. El tango no

es flamenco. Ni sus letras ni su música denotan nada de cante jondo. Es instrumentado, cantado a varias voces, lleva instrumentos de cuerda y aunque tiene compases de tanguillo, que es son; pero el tango gaditano es música.

—¿Tienes problemas para reunir la gente necesaria para un coro?

—He tenido suerte siempre, porque no tengo que calentarme la cabeza para encontrar gente, ya que se ofrecen en cuanto se enteran que voy a hacer algo. Les gusta cantar en mi coro por mi forma de ser, que me entrego a ellos y escucho a todos, para tomar decisiones.

—¿Quiénes escriben las letras?

—Han colaborado muchos autores: Antonio Torres, Paco Quirós, Ramón Cebada, Fletilla, Paco Alba, Juan Poce, José Pancho, Salvador Guerrero, Antonio Noble, Agüillo, Eduardo Delgado, Paco Mora, Salvador Lucas, Federico Gavilán... y yo también hecho mis pinitos. En 1973 obtuve el «Premio Lobo» por una letra a la mantilla española. Casi siempre hay alguna letra mía.

A Joaquín Fernández Garaboa «Quini» se le concedió el «Antifaz de oro» en 1969. Independientemente de ser un ar-

«Salimos a competir noblemente, para que el público disfrute»

«Al tango le doy un punto personal y una afinación dentro de los cánones»

—¿Cuánto tiempo necesitas para formar un coro?

—Por mi experiencia es bastante dos meses.

—¿Y qué caracteriza al coro del «Quini»?

—El punto que le doy al tango, dentro de los cánones, y la afinación, sin que sea un profesor de música. Es el sello personal que nace con la persona. Y quiero añadir que los muchos triunfos conseguidos se los debo a tantísimos coristas que han sabido acatar mis directrices, tomadas de acuerdo con el diálogo previo.

—¿Quiénes son tus más directos colaboradores?

—Fundamentalmente Manuel Cía, que es «Antifaz de oro» este año; Paco el Corneta, Fernández de la Puente y

chivo viviente, tiene «un archivo» dice muy importante de Carnaval, con piezas destacadas». Allí tiene recogidos mil datos para la historia del Carnaval, para su propia historia, para su biografía que, por cierto, se la está escribiendo Fernández de la Puente y se va a presentar en un homenaje que le van a rendir en San Fernando.

—A propósito ¿por qué te has ido este año a San Fernando?

—De esto se ha hablado mucho. Yo tengo en la Isla muchas relaciones, porque en 1956 se hizo un concurso, después del de Cádiz, y el alcalde de entonces, García Ráez, me invitó a formar parte del jurado en el Teatro de las Cortes, con Fernández de la Puente, y todo salió bien. En 1967, cuando las fiestas pasaron a mayo saqué «Los mesoneros» y obtuve el primer premio local, que luego, compitiendo con el

de Puerto Real «Los cosacos del Don», volví a ganar el primer premio absoluto. Un amigo de allí, Agustín Collado, me llamó para que diera un recital en su restaurante. Cuando acabé de grabar la primera parte de la «Antología», éste me pidió que fuese para promocionar el Carnaval de San Fernando y dije que iría a echar una mano, pero al final he terminado dirigiendo el coro.

—¿Cómo ha recibido el público a «Los caballeros de la noche»?

—Estoy muy satisfecho de la acogida del público. El público de Cádiz conoce mis defectos y mis virtudes. Yo deseo que en la calle haya una noble competencia y que el público juzgue.

—En la calle ¿no es un mito eso de cantarle al pueblo?

—No lo es. Es una manifestación espontánea. Nosotros salimos para que el pueblo disfrute con nuestras canciones.

—¿Y no hay un exceso de comercialización?

—Los coros no pueden estar comercializados. El mío ha costado casi el millón y medio... y no se olvide que el año pasado hubo de hacerse una función para sacar dinero para rebajar los déficits que presentaban los coros.

—¿Por qué cantas, por qué estás en el coro?

—Porque yo creo que estoy cumpliendo con un deber. Para mí no es una distracción, es como el comer para vivir.

—«Los caballeros de la noche», entre los catorce coros que han competido en el concurso de este año, ha obtenido el tercer premio. Es un destacado lugar, aunque para nadie será un secreto señalar que «Quini» apuntaba por el primero. Es natural.

—¿Qué opinas de los jurados oficiales del Carnaval?

—Creo que siempre ha procurado hacerlo bien, lo que pasa es que existen una serie de circunstancias dentro del concurso que suelen influirle.

EL CARNAVAL EN LA PROVINCIA

San Fernando

El arraigo popular mantiene la fiesta

En San Fernando reina gran entusiasmo ante las fiestas de «Carnaval de la Isla 1981», cuyo programa oficial comprende, entre otros actos:

—La proclamación ayer sábado día 28 y puesta de antifaz de las colombinas y «pierrots».

—La cabalgata de hoy, a las 12,00 horas, compuesta de diversas carrozas, bandas de música, majorettes y personajes grotescos.

—El baile de disfraces en el Teatro de las Cortes, a las 21,30 horas de hoy, organizado por el Círculo de Artes y Oficios, con el patrocinio del Ayuntamiento.

—El festival de coros y chirigotas en el cine Alameda, en dos funciones, de 19,00 a 22,30 horas, el viernes día 6 de marzo.

—El concurso de disfraces para mayores, el sábado día 7, a las 18,00 horas, en el atrio del Ayuntamiento, con premios que oscilan entre las 20.000 y 8.000 pesetas.

—La cabalgata del humor a las 12,30 horas del domingo día 8, con participación

de agrupaciones carnavalescas y la colaboración de entidades y personas.

—El concurso infantil de disfraces, el domingo día 8, a las 17,00 horas; en el atrio del Ayuntamiento, con abundantes premios en juguetes.

—La piñata en la Plaza del Rey a las 21,30 horas el domingo día 8.

—La actuación de agrupaciones carnavalescas en el atrio del Ayuntamiento a distintas horas de los días 28 de febrero, y 1, 6, 7 y 8 de marzo.

La presentación de los actos estará a cargo del locutor de Radio Cádiz Emilio Hurtado Egea.

COROS, COMPARSAS Y CHIRIGOTAS

Como ya se ha dado a conocer, las agrupaciones carnavalescas formadas en la Isla, son las siguientes: coro «Los caballeros de la noche»; comparsa «Los vendimiadores andaluces»; chirigotas «Los pollitos de mi compare», «Lo que

quedó del séptimo de Caballería», «Los celtas cortos», «Las alegres mascaritas» y «Los cupidos» (juvenil).

Todas han participado en el concurso del Falla.

COLOMBINAS Y PIERROTS

Las colombinas y pierrots elegidos para participar en el Carnaval de la Isla 1981, y al que darán realce, forman siete parejas, cuyos nombres ofrecemos a continuación.

Colombinas mayor, María del Carmen Molina Borrego, y Adolfo Carrasco Gómez «pierrot» acompañante.

Colombina y pierrots: María Milagros Rivas Cárdenas y Juan Manuel Tocino Domínguez; Olga Serván García y Marco Antonio Serván García; María Inmaculada Domínguez Oneto y Antonio Piñero Gómez; Rosalía María Richart Asensio y José Andrés Romero Sánchez; Francisco Bey Asensio y Emilio Rodríguez Guerrero; Concepción Muriel Aragón y Jaime Rodríguez Moreno.

Formaron el jurado de elección, presidido por el concejal Juan Gáltera Reche; Mercedes Pacheco Fernández, peluquera; Inmaculada Márquez Galán, salinera 1980; Antonio Nieto Ruiz, de la comisión

de Fiestas; Emilio Delgado Márquez, artista; José Sobrero Rodríguez, pierrot 1980 y José María Molina Seljo, escritor.

COMISION DE FIESTAS DEL AYUNTAMIENTO

La comisión de Fiestas del Ayuntamiento de San Fernando, que tiene a su cargo la dirección de todos los actos, está formada por los siguientes:

Presidente, el primer teniente de alcalde José Agustín Mendoza (PSOE). Delegado de Fiestas, concejal Manuel García Barroso (PSOE). Concejales, Juan Galea Reche (UCD); Alejandro Zapata Fernández (PSA) y José Peci Rodríguez (PCA). Secretario, Julio Puget Santacruz.

Forman también la comisión de Fiestas representaciones de asociaciones de vecinos, así como de entidades culturales, recreativas, etc.

La comisión de Fiestas del Ayuntamiento y la junta de gobierno del Círculo de Artes y Oficios —activa entidad local colaboradora— han pedido a todos los ciudadanos de la Isla su concurso y adhesión para el mejor y brillante desarrollo de estas populares y simpáticas fiestas de tanto arraigo en el alma popular.

Algeciras

Regresar a una tradición

Algeciras también ha vuelto la cara hacia la tradición. Por ello se intenta revitalizar los carnavales, que antaño tuvieron en la ciudad una destacada importancia. El pueblo se está afanando en ello y aquí ofrecemos unos testimonios que lo atestiguan.

Silvia Alonso, presidenta de la Comisión de Feria y Festejos

«Intentamos recuperar estas antiguas celebraciones»



Silvia Alonso, presidenta de la comisión de Feria y Festejos no escatima esfuerzos para lograr el propósito que se ha trazado. «Revitalizar los antiguos carnavales», fiesta popular que, después de 40 años de ausencia, vuelve al plano de la actualidad.

Y la respuesta, hasta el presente, ha sido satisfactoria. Peñas, sociedades, asociaciones de vecinos, prestan su colaboración. ¿Hubo dificultades?

—Indudablemente que sí. Aquí tendría que aludir a la situación política que vive el Ayuntamiento. Han sido bastante numerosas las zancadillas

que llegaron, por todas partes, por quienes, al parecer, no desean la recuperación de estas fiestas.

—¿Habla de partidos políticos?

—Puedo referirme a representantes de partidos políticos, miembros de la Corporación, e incluso determinados funcionarios. El tema es delicado y no puedo ampliar más información al respecto.

—¿Presupuesto?

—La Corporación aprobó, en sesión plenaria, un gasto de trescientas sesenta mil pesetas. Digamos que, en los comienzos, se cubren las necesidades que plantean los carnavales.

Destinamos cien mil pesetas, para subvención de las murgas. Se ha contratado la banda de música de Cruz Roja, de San Fernando; hay unos gastos de montaje de escenario, y otros, en la plaza Alta, etc.,

—La respuesta de la población, ¿cómo es?

—Por el momento, favorable. Sociedades, asociaciones de vecinos, peñas colaboran con la reimplantación de los tradicionales bailes, en sus respectivas dependencias. Caso del Casino, Mero, Peña Miguelín, etc.,

Un total de siete murgas, «La cuadrilla», de la Peña Miguelín; «Los del pito» de la Peña del mismo nombre; «Los de la madre Peluza», de Puerto Blanco; «Los pitos del Mero» ya realizaron inscripción y participarán en el concurso programado.

Interesante el pregón de Cristóbal Delgado y la celebración del concurso de disfraces. Únicamente falta que el público, los algecireños en general, acudan a la plaza Alta, donde habrá incluso representación teatral a cargo del Grupo Estable Municipal.

—¿Pasado y presente?

—Poco puedo aportar del pasado, por comentarios de mis familiares sé del auge e importancia que estas fiestas tuvieron en Algeciras. Proliferaban los bailes en sociedades, así como las comparsas y murgas, teniendo máxima dimensión el festejo en la plaza Alta. El presente, insisto, es esperanzador. Dentro de esa colaboración popular, precisar que la Peña «El Chumbo» sacará una carroza alusiva al Carnaval.

—Todo dispuesto. Los algecireños, generalizando, tienen la palabra.



Antonio Muñoz, «Polo», un murguista con solera

«Algeciras tuvo gracia y salero en sus carnavales»

Antonio Muñoz, «Polo» fue uno de los murguistas de mayor prestigio en los antiguos carnavales, que comenzó a disfrutar desde corta edad. Comentó acerca de los carnavales:

—Fue una lástima que se perdieran. Todo Algeciras, llegada la fecha de Carnaval, se volcaba para cantar, bailar etc., en los diferentes bailes de disfraces. No había en ellos la organización que después se alcanzó en Cádiz. Y que todavía tienen como algo ya enraizado en la capital. Los nuestros tenían una alegría, y salero increíbles.

—¿Bailes y murgas?

—Los bailes de mayor prestigio correspondían al «Cursal», Círculo Mercantil y Casino. La plaza Alta era un auténtico hormiguero, disfraces por todas partes, jolgorio. Salían murgas y comparsas. La murga era más pequeña, cuatro o cinco componentes, mientras la comparsa ya tenía más organización. También se distinguían por las letras de sus canciones.

—¿A qué se le cantaba?

—A todo. Había muchas letras sobre Gibraltar. En aquella época había bastantes trabajadores de estos pueblos en la Roca y destacábamos las cosas que allí ocurrían. También los temas del puerto y todo aquello que tuviera relación con lo noticiable e interesante.

—¿Algo anecdótico?

—Muchas cosas. Quizás la venta de las letras por los bares. Salíamos para recoger dinero y, en unas horas, nos encontrábamos sin un duro y además con una «tajá» de campeonato.

—Se intenta recuperar el Carnaval, ¿será posible?

—Yo creo que sí. Algeciras, ahora, es distinta a aquellos tiempos. Ha crecido mucho, tiene tres o cuatro veces más habitantes. En aquella época los carnavales eran más familiares. Pero la tradición no muere, está dormida. Ya he oído por algunas peñas los ensayos de las nuevas murgas y lo hacen muy bien. Estoy convencido de que, en pocos años, recuperaremos la importancia perdida con el paso del tiempo.

—Lo esperamos.

«La cuadrilla», murga de la Peña Miguelín, una cooperación más

«La Peña Miguelín, una vez más, contribuye a las manifestaciones populares de nuestra ciudad» comentaba Francisco Ortiz Mejías presidente de la entidad. Y a buen seguro que con éxito, al comprobar cómo suena la murga «La cuadrilla».

Este grupo musical, que hubo de acomodar letras y crear otras con gran rapidez, para estar presente en el escenario montado por el Ayuntamiento, en la plaza Alta, contará con una vestimenta relacionada con la sociedad.

Trajes de torero, areneros, picadores, etc., lucirá «La cuadrilla» que ya tiene preparado su popurri, pasodoble y otras interpretaciones, obligatorias y libres, para exponerlas en su actuación.

Y realizarán alabanzas a la «Tacita de Plata», criticarán la presencia colonial británica en nuestro territorio, ensalzarán la belleza de Algeciras, de sus recintos como El Rinconillo, Getares y otros... En definitiva pretenderán ser nuevos paladines de un festejo que, en la época de nuestros abuelos, palpito con la tremenda fuerza que la gracia y el ingenio andaluz, también regado por estas tierras, son capaces de transmitir.

Conil

Ambiente de diversión y jolgorio

Como en la mayoría de nuestros pueblos, el Carnaval, como tal fiesta, había desaparecido en Conil. El año pasado, la comisión de Fiestas del Ayuntamiento, haciéndose eco del sentir popular, programó un desfile carnavalesco por las calles conileñas y un concurso de disfraces. La participación popular y la calidad de muchos de esos disfraces desbordó todas las previsiones. Animado por esto, la Comisión para el Carnaval 81 ha programado dos días; el primer domingo un concurso de disfraces infantil y el segundo domingo para mayores.

También las comparsas y chirigotas tienen un arraigo en Conil. El año pasado y por primera vez estuvimos representados en el Falla con la comparsa «Aires conileños» que este año es «Museo de Cera» y los infantiles «Jequilandia», que vienen cosechando muchos aplausos en el pueblo y en la capital.

A pesar de nuestros festejos locales, son muchos los conileños que se desplazan hasta Cádiz viviendo así el gran ambiente del Carnaval gaditano.

La Comisión de Fiestas de Conil desea a todos los conileños y gaditanos en general que pasen un Carnaval divertido y feliz.

PROGRAMA

Hoy, domingo de Carnaval, a las cinco de la tarde habrá una concentración de disfraces infantiles en la plaza de España, obsequiándose y premiándose a todos los niños y a aquellos que luzcan mejor disfraz.

El próximo domingo se celebrará un gran desfile carnavalesco, en el que participarán disfraces, majorettes y una banda de cornetas y tambores.

El desfile partirá de la plaza de Nuestra Señora de las Virtudes, alrededor de las cinco de la tarde, y finalizará en la plaza de España, donde quienes lleven disfraces podrán concursar para que un jurado nombrado al efecto decida las mejores indumentarias, concediéndose distintos premios a individuales, grupos de tres componentes y a grupos de más de tres miembros.

San Roque

Expectación por las fiestas de Carnaval

La plaza de Armas sanroqueña ha sido debidamente acondicionada, en luminotecnica, sonido y otros aspectos para acoger a las manifestaciones populares que tendrán lugar con motivo del Carnaval.

Indiquemos que Eduardo López, alcalde, llevará a cabo el pregón de estos recuperados carnavales, donde se darán cita grupos musico-vocales, bailes de disfraces, concursos de chirigotas, etc. Hay expectación e ilusión por los concursos que promueve la comisión organizadora de los festejos, según demuestra que últimamente se había producido la inscripción de siete murgas para participar en el concurso.

Hoy, la citada plaza de Armas, recuperará la alegría y brillantez que tuvo en el pasado, con motivo de la celebración de estas típicas fiestas gaditanas.

Medina

La participación popular, con las fiestas

Medina Sidonia también se suma a los festejos de Carnaval, que tan intensamen-



te se viven en distintos confines de nuestra provincia. Once agrupaciones se han organizado este año, las cuales actuarán durante los días 25 y 27 en el Cine Municipal. El día 28 se efectuó la quema de la bruja «Piti», en la Alameda, viéndose además una función de fuegos artificiales que resultó muy espectacular.

En los días 2 y 3 se proyectarán unas películas en la Casa de la Juventud y el 4 habrá un concurso infantil de disfraces en el Salón de las Columnas. Los días 5 y 6 volverán a proyectarse películas en la Casa de la Juventud, en tanto que en la jornada del 7 desfilará la cabalgata por las principales calles de la población, otorgándose premios a los mejores grupos disfrazados y a las carrozas de más bella ornamentación.

También el día 7, a partir de las nueve de la noche, se celebrará un baile de disfraces que será amenizado por una excelente orquesta. La entrada será gratis y se concederán premios a los mejores y más originales disfraces.

El día 8, domingo de piñata, se abrirá una gran piñata en la Alameda a las once de la mañana, interviniendo todas las agrupaciones de este año y algunas que vendrán de otras localidades. Con el desfile de las agrupaciones por las calles concluirán los actos de una manifestación tan genuinamente popular como es el Carnaval, donde la participación popular es el verdadero soporte para que esta fiesta logre la implantación que tuvo en la antigüedad.

Bornos

Los carnavales ya están en marcha

Bornos ya está celebrando sus carnavales. Ayer se abrieron estos festejos con una competición de tiro al plato, habiéndose presentado también, en la caseta municipal, la maja del Carnaval y sus damas de honor. Precisamente el título de maja ha recaído en Conchi Jiménez, una guapa muchacha de 17 años. En este acto de presentación actuaron varias comparsas, siendo amenizado el baile por un conjunto musical.

Hoy, a las doce del mediodía, en la

caseta municipal habrá un concurso infantil de disfraces, y por la tarde — a las cuatro — saldrá una cabalgata. Por la noche, también en la caseta municipal, habrá baile amenizado por el conjunto musical Andalucía.

El lunes por las calles actuarán diversas comparsas y chirigotas, y a partir de las diez y media, en la caseta municipal, actuará el conjunto Alamo.

El martes se celebrará el tradicional festejo del «cerdo encebao», en tanto que el conjunto Alamo ofrecerá una nueva actuación en la caseta municipal a partir de las diez y media.

El próximo sábado día 7 tendrá lugar una cucaña, a la una de la tarde, frente al Bar Vista Hermosa. Por la noche, a partir de las diez y media, se en la caseta municipal, actuación del conjunto Brasilia.

El domingo de piñata, que cerrará estos festejos, habrá un concurso de disfraces para mayores, comenzando a la una de la tarde en la caseta municipal. En el transcurso del mismo actuarán varias chirigotas. Por la noche, a partir de las diez y media, se celebrará un baile que amenizará el conjunto Alborada, organizándose diversos concursos.

Puerto Real

Hacia la consolidación de unos festejos tradicionales

«En pleno apogeo del desarrollo de las manifestaciones culturales del pueblo andaluz, se nos presenta uno de los festejos que más raigambre y tradición popular tienen en nuestra ciudad: el Carnaval».

Estas palabras están sacadas de la salutación que el alcalde portorrealense José Antonio Barroso ha dirigido a sus vecinos con motivo de la edición del programa de actos de estos populares festejos, que poco a poco van recuperando el auge que tuvieron antaño.

El alcalde asegura en esa misma salutación que «El Carnaval es patrimonio de nuestro pasado cultural y estamos obligados por ello a que se conserve y potencie».

La referida salutación concluye con un llamamiento a la participación y un ruego: «No se olvide, las fiestas debemos hacerlas entre todos».

Ni que decir tiene que Puerto Real se suma con una serie de actos a las celebraciones carnavalescas que tendrán en toda la provincia una manifestación de alegría y jolgorio más propios de estas celebraciones que de ninguna otra.

Por lo pronto la calle de la Plaza luce una artística iluminación, con farolillos al igual que la Plaza Jesús. Las fiestas comenzaron el pasado viernes con la actuación en la plaza antes citada de diversas agrupaciones. En tanto que ayer hubo un baile de disfraces y máscaras que estuvo amenizado por el conjunto Sensación.

Hoy, a las nueve de la mañana, se tocará una diana para que el vecindario comience pronto a disponerse a vivir la fiesta. A las doce habrá una fiesta infantil en plaza Jesús con la actuación de varias chirigotas. Seguidamente se abrirá una piñata.

A las cuatro de la tarde desfilará la cabalgata del humor, en la que participan distintas agrupaciones ciudadanas, recorriendo la calle La Caña, Seguidilla, Factoría de Matagorda, San Pelgrín, Amargura, San Francisco, San Ignacio, Sagasta y calle de la Plaza. A lo largo del recorrido se celebrarán las tradicionales batallas de papelillos y serpentinatas, encargándose un jurado de calificar y premiar a las mejores caracterizaciones individuales, por parejas y en grupos.

La cabalgata partirá de las 512 viviendas y quienes deseen ir en ella deberán estar en dicho lugar a las tres y media.

A las ocho de la tarde, una vez finalizada la cabalgata, el jurado dará a conocer los premios en la plaza Jesús, actuando seguidamente varias agrupaciones y celebrándose un baile que amenizará el conjunto Sensación.

Barbate

La población vibra con sus fiestas carnavalescas

Barbate también vibra con las fiestas de Carnaval. Este año se ha organizado una serie de celebraciones cuyo principal objetivo es hacer que esta demostración festiva sea eminentemente popular.

Con un presupuesto de dos millones cien mil pesetas ha contado la delegación de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento para poder poner en pie todo el asunto, pero a la par ha echado unas grandes dosis de ilusión para que los barbateños logren divertirse en estos festejos. La razón de que el único protagonista debe ser el pueblo es contundente y no admite mixtificaciones.

Este año han salido diez agrupaciones, las cuales brindan el aire de tipismo necesario. Por otra parte, se ha confeccionado un programa cuyos actos comenzaron a celebrarse el día 27 pasado con un pregón del Carnaval. El 28 se presentaron las agrupaciones y hubo una verbena popular.

Hoy, a las nueve de la mañana, la banda de música de la Cruz Roja recorrerá la población, para con los aires de alegres melodías recordar que es Carnaval. A lo largo del día actuarán las agrupaciones y allá por las cuatro de la tarde habrá un concurso de disfraces. Por la noche, a las nueve, se celebrará una verbena popular.

Para el próximo día siete está prevista una fiesta infantil a las cuatro de la tarde, y por la noche a las nueve una verbena popular. El domingo de piñata las comparsas actuarán en los barrios, se abrirá una piñata a la una y media, la cabalgata recorrerá la población a partir de las cuatro, y por la noche, a las nueve, una verbena popular cerrará el programa.

Barbate, pues, se dispone a vibrar de manera intensa con estas celebraciones, que irán siendo lo que el mismo pueblo quiera que sean.

Cómo hacer una careta

Con materiales fáciles de adquirir y sin mucho trabajo se pueden lograr muy buenos resultados

La imaginación juega un papel importante

Hace años que los plásticos sustituyeron al cartón en la fabricación de juguetes. Afortunadamente todavía hay quienes trabajan por mantener y recuperar las antiguas técnicas artesanales.

Mariano Domínguez, un joven de treinta años, acude cada domingo al Rastro madrileño para ofrecer al público las caretas, muñecas y diversos objetos de decoración que él mismo construye.

Pensando en los Carnavales y con el fin de que los lectores de estas páginas que lo deseen, puedan fabricar sus propias máscaras, Mariano no ha tenido inconveniente en mostrarnos su taller y su técnica, técnica que por su sencillez puede estar al alcance de cualquiera que se lo proponga. Lo que sí hace falta, para imprimir un carácter personal al resultado final, es un poco de imaginación.

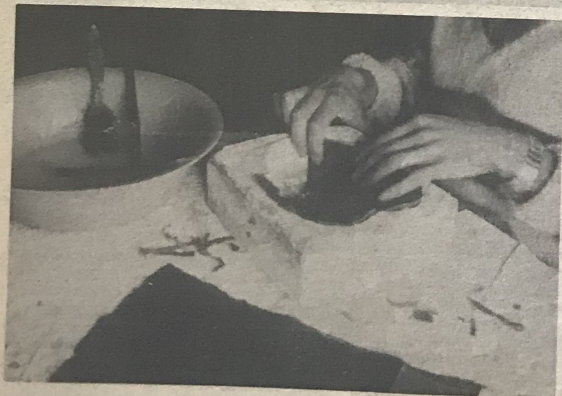
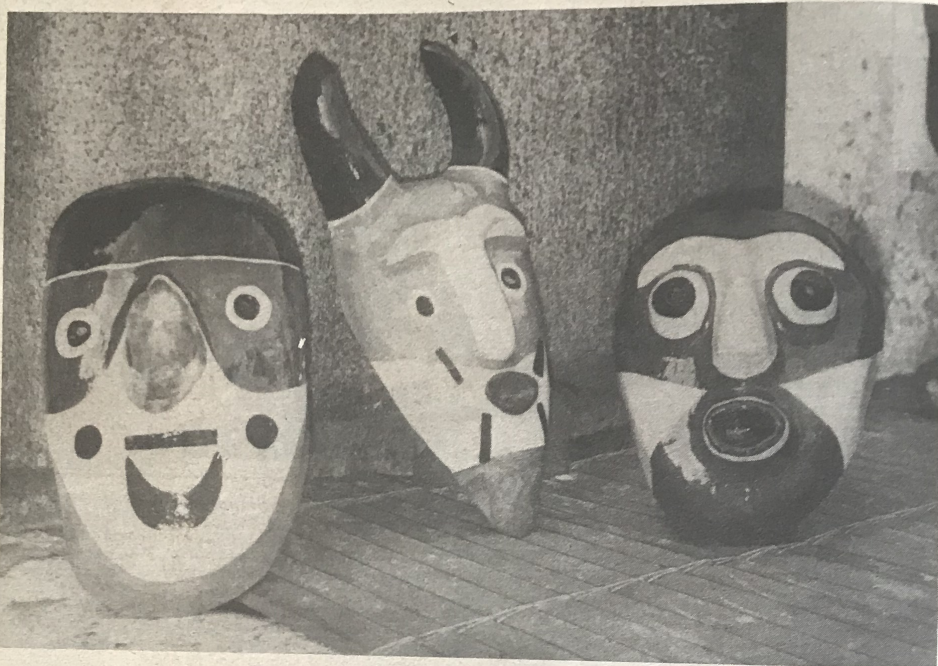
LOS MATERIALES

Los materiales a emplear son todos baratos y fácil de obtener. Para la careta en sí, es necesario cartón o papel grueso, harina, pintura y barniz.

Para la fabricación de moldes se requiere barro o plastilina y escayola.

EL MOLDE

En primer lugar, utilizando barro, se realiza en relieve el modelo deseado. (En caso de no disponer de barro puede usarse plastilina). Luego, estando la pieza de barro todavía húmeda, se la rodea con cuatro tablillas a modo de cajón y se vierte en él la escayola líquida hasta formar un bloque.



Una vez seca la escayola se vacía el barro y se obtiene así un molde en hueco.

Para garantizar que la escayola no se pegue, puede aplicarse sobre el molde de barro un poco de aceite o bien jabón con lejía.

LA CARETA

A continuación se humedecen con agua varias hojas de papel grueso y poroso. Nuestro amigo emplea un papel especial que se fabrica en Valencia para la construcción de las Fallas, pero también puede usarse todo tipo de papel que no sea muy rígido. Incluso el de periódico puede servirnos.

El papel mojado se parte en trozos y se va colocando con la mano en la superficie interior del molde de escayola hasta cubrirlo por completo. Con una brocha se da una capa de engrudo de harina bien disuelta en agua y se superpone una nueva capa de papel. De esta forma se van pegando los distintos trozos.

Según el grosor del papel empleado y

el tamaño de careta serán necesarias dos, tres o más capas.

Una vez seca la pieza, se separa del molde de escayola. Si su textura rugosa es de nuestro agrado, la máscara está lista para ser decorada. Si se desea una superficie totalmente lisa, como es nuestro caso, se cubre el cartón con aguaplast (de venta en droguerías) y se lija.

Cualquier tipo de pintura puede ser válida, obteniéndose óptimos resultados con gouaches y una posterior mano de barniz transparente.

Si por la premura de tiempo se prefiere prescindir del molde de escayola, pueden colocarse los trozos de papel húmedo sobre una superficie esférica (por ejemplo un globo que posteriormente se vacía) pero este procedimiento encierra mayores dificultades, sobre todo en las partes salientes como la nariz, barbilla etc.

El molde de escayola proporciona un resultado perfecto, con la ventaja de que puede volver a usarse cuantas veces se desee.

Texto y fotos: Luis Pérez Ramos

«Mi gran afición por el Carnaval me llevó a la idea de las grabaciones»

Alejandro Acedo y Agustín Alcedo hace algunos años que se están dedicando a promover grabaciones de nuestras agrupaciones camavalescas. Tanto uno como otro son aficionados a esta manifestación popular, y a través de esta afición llegaron a este campo de las grabaciones.

Alejandro, que desde muy joven ha estado relacionado con el mundo de la venta de discos, conoció a Agustín porque éste tenía la representación de una firma grabadora. Un día —hace doce o quince años— Alejandro decidió realizar la grabación de un álbum y lo que en realidad hizo fue grabar dos. El mismo lo cuenta.

—Yo soy un enamorado del Carnaval pero sobre todo de las cosas que cantan las agrupaciones. De forma que un día pensé que sería bonito grabar un disco grande con la comparsa de Paco Alba «Los hombres del mar», por lo que me puse en contacto con gentes de Madrid metidas en el mundo del disco para que me ayudaran a sacar adelante la idea. La cosa no les disgustó, y en vez de grabar únicamente a «Los hombres del mar» decidimos realizar también una de «Los Tarantos».

—¿Cómo se hizo la grabación? —Pues se desplazó hasta Cádiz un estudio móvil y se eligió el Falla para hacer la grabación, pero era un día en que se proyectaba una película, por lo que hubo que esperar a que ésta acabase y que en la calle cesaran los ruidos. Una vez que estuvo la cosa con las condiciones propicias se efectuó la grabación, que por cierto quedó estupendamente.

«Las primeras que se hicieron fueron «Los hombres del mar» y «Tarantos»

—¿Qué acogida le dispensó la gente a esta iniciativa?

—Fue buena, pero entonces no existían, con la profusión de ahora, los tocadiscos y apenas nadie tenía reproductores de cassettes. Además sólo hicimos el álbum, lo que significa que en la actualidad cualquier intento similar a éste que se haga tiene más acogida porque hay una clientela potencial más grande.

—¿Vinieron después más grabaciones?

—Luego se grabó a la comparsa «Capricho andaluz», de Antonio Martín, que el año que se presentó al concurso consiguió desbancar a la que escribió Paco Alba. Con esta grabación hicimos álbumes y discos sencillos.

—¿La firma grabadora que se hizo cargo del asunto qué impresión sacó de la iniciativa?

—Yo creo que fue buena, pero recuerdo que antes de empezar todo me dijeron que deseaban saber cuánto se podría vender, a lo que yo respondí que eso era difícil de calcular. Era lógica la pregunta, dado que por ser una firma nacional desconfiaba bastante de que una manifestación netamente localista tuviera el eco preciso para que la cosa resultara medio rentable.

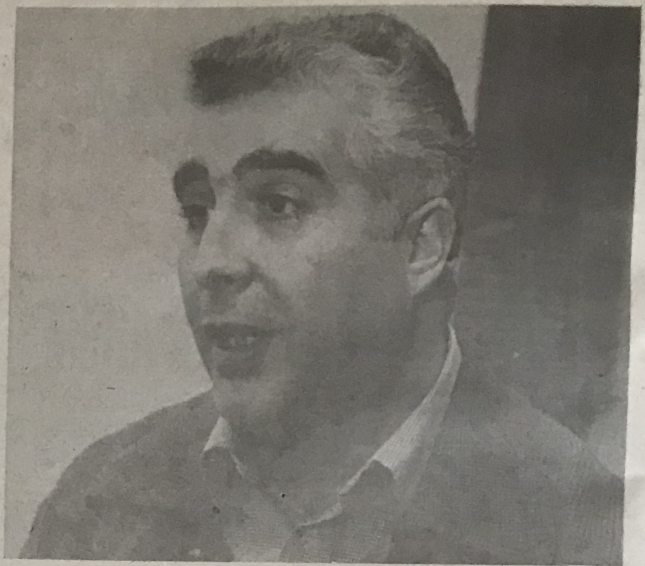
Posteriormente ya hice una producción en la que intervine de una forma digamos más intensa. Fue una especie de antología que titulamos «Recuerdos de Paco Alba», y de ella se hicieron álbumes y cassettes. Y con esta producción fue cuando me di cuenta de que sería el cassette el que se impondría, porque la gente fue lo que más adquirió. Estoy también recordando ahora otra antología que también grabamos sobre chirigotas antiguas. Y esto quisiera contarle porque el asunto estuvo rodeado de ciertas cosas de interés.

—¿Qué pasó?

—Pues que a mí se me ocurrió la idea pensando que era una pena que algunos repertorios de chirigotas anti-

guas quedaran en el olvido. Pero llevar a la práctica dicha idea era muy complicado, ya que había que crear un grupo que hiciera las distintas interpretaciones, buscar las coplas, ensamblar a base de ensayos a la agrupación, conseguir que quienes quisieran intervenir pudieran asistir a esos ensayos... en fin una serie de obstáculos que costó mucho vencer.

—Pero se vencieron...



«Este año hemos hecho ocho grabaciones y logrado siete premios»

—Sí, pero gracias a que un grupo de entusiastas como yo cooperara de forma decisiva. Lo primero que hice fue reunir a una serie de chirigoteros conocidos, tales como El Purri, Antonio Casal, Paquito Campos, El Apo y otros. Algunos de ellos también habían salido en comparsas, por lo que el conjunto tuvo una brillantez de voces muy notable, cosa ésta muy a tener en cuenta a la hora de hacer una grabación. Recuerdo que Enrique El Molondro y Eduardo Delgado, este había escrito mucho para chirigotas, me ayudaron decisivamente a la hora de buscar y seleccionar el repertorio, el cual estaba basado en cosas de «Los viejos del 55», «Los tontos de pueblos», «Los locutores de radio», «Los reclutas» y otras.

—¿Ya no existían problemas con la censura?

—¡Qué va! Esa fue otra. La casa grabadora me pidió, desde Madrid, todas las letras, porque tenían que presentarlas a la censura correspondiente, ya que si no era imposible hacer la grabación.

—¿Pasaron todas?

—Ni mucho menos. Un montón de cuplés de Eduardo Delgado, que tenían una gracia y un desparpajo magníficos, tuvieron que quedarse fuera porque los censores en Madrid lo decidieron así.

—Centrándonos ya en el Carnaval de este año, ¿cómo lo ve?

—Magnífico en todos los sentidos. La participación popular será mejor que el anterior, que fue espléndida, y en lo tocante a agrupaciones ya se ha visto, pues el número de ellas ha sido un absoluto récord.

—¿Ha perjudicado tanta cantidad a la calidad?

—Yo diría que al contrario, al haber más hay más cosas interesantes que escuchar. Lo que pasa es que en el Falla, por ser tantas, han dispuesto de poco tiempo para exponer su repertorio, sólo dos cuplés, dos pasodobles y el popurrí, por lo que el público quizá no ha podido percatarse del verdadero valor de muchas agrupaciones.

—¿Existe mucha diferencia entre las agrupaciones de ahora y las de antes?

—Es evidente que sí. Ahora los repertorios están más cuidados, las voces también, así como el tipo. Además he podido comprobar que la gracia no ha quedado ausente, cosa ésta muy importante en una manifestación de estas características.

—¿Dónde es el lugar ideal para escuchar a un coro, una comparsa y una chirigota?

—Para mí el coro tiene su sitio donde lo tuvo siempre: en los alrededores de la plaza de las Flores, con los bares repletos de gente comiendo erizos y bebiendo vino de Chiclana. A las chirigotas hay que oírlas en los bares, procurando ponernos cerquita para escuchar lo que cantan y no perdernos las expresiones, los gestos. A la comparsa, que es una cosa más fina, hay que procurar oírla en un lugar cerrado donde las voces no se pierdan y donde el repertorio pueda ser oído bien para percatarse de la riqueza de matices que llevan en sí este tipo de agrupaciones.

—Dicen algunos que el tipismo lleva trazas de extinguirse. ¿Lo cree así?

—Yo creo que no. Lo que pasa es que el concepto del tipismo va variando porque todos vamos cambiando con el paso inexorable del tiempo. Las agrupaciones las van formando hombres de ahora y lógicamente les infunden los aires del tiempo que le ha tocado vivir.

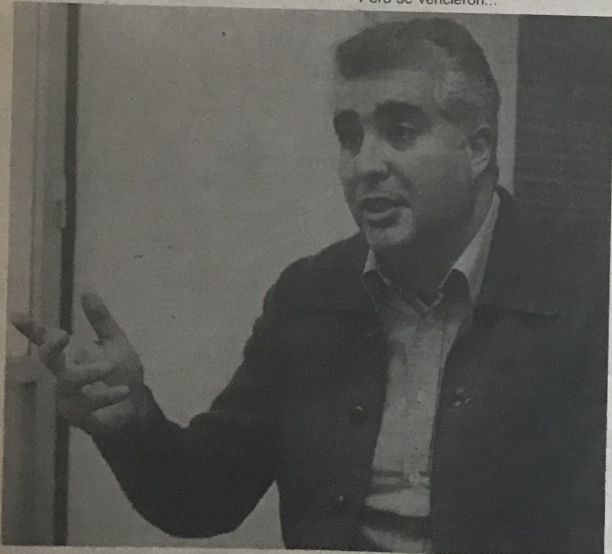
—Otra cosa que divide a la opinión es el asunto de los ensayos generales, ¿qué piensa al respecto?

—Quizá se prodigan demasiado y puede que lo ideal fuera que cada agrupación hiciera uno. Pero hay algo a tener muy en cuenta y es que las agrupaciones invierten una suma de dinero muy alta para salir y es lógico que busquen formas de lograr ayudas para poder sufragar esos gastos.

—¿Haría un vaticinio sobre el alcance del Carnaval de este año?

—Yo lo único que me atrevería a decir es que a tenor de como he visto el ambiente, este Carnaval va a ser sonado. Ojalá el agua no lo rebaje, pero de todas maneras nos cabra el consuelo de que la lluvia también está siendo necesaria.

Digamos por último que entre las agrupaciones que han hecho grabaciones este año con Alejandro Acedo y Agustín Alcedo se encuentran «Pregoneros», primer premio local de comparsas; «Mi ribera del río», segundo de comparsas provinciales; las chirigotas locales «Los marchosos de Fuentegriola» y «Los vampiros tajarinas», primero y segundo premio, respectivamente; el coro «La mafia», segundo premio, y la comparsa local «Salado, dulce y amargo» que ha logrado un accésit.



Plaza de las Flores
puesto nº 8
CADIZ

Floristería Luisita

*Desea a sus clientes
y amigos
feliz
CARNAVAL 1981*

Propietario:
Nicolás Sumer Montero

Servicio a domicilio

Especialidad en ramos
de novia y coronas

